

# La Lettre de Lethica – n°11, octobre 2023

Chères toutes, chers tous, membres et ami-es de Lethica,

Ce premier semestre 2023-24 aura été riche en événements : à la suite de [l'école d'automne](#), organisée fin septembre sur les représentations du grand âge dans différents arts (théâtre, littérature, cinéma...), deux importants colloques se sont tenus, en novembre et décembre, sur les [lectures éthiques en littérature de jeunesse](#) (représentations animales et écologie) puis sur les enjeux éthiques et esthétiques des [constructions et déconstructions de l'altérité sur les scènes théâtrales contemporaines](#). Notre institut thématique interdisciplinaire a également été associé à plusieurs journées d'études, comme celles sur [l'écopoétique des siècles anciens](#) ou sur "[Le XIXe siècle, actuel ou intempestif ?](#)". À chaque fois, un important public était au rendez-vous et plusieurs membres de notre communauté se sont mobilisés pour nourrir les débats et faire de ces événements un véritable succès.

Lethica a également accueilli deux chercheurs invités (Weiwei Xiang, de l'université de Shanghai, et Patrick Keenan, doctorant au centre d'éthique de l'université de Pardubice), ainsi qu'un artiste en résidence, Paolo Cirio, qui reviendra au printemps prochain dans la deuxième quinzaine d'avril 2024, pour lancer le projet "Footprint justice" en même temps que son nouvel essai sur la justice climatique, conçus durant son séjour à Lethica.

Après l'élection de Lucien Derainne sur une chaire de professeur junior à l'université de Saint-Étienne, notre iti a eu le plaisir de recruter comme nouvelle postdoctorante Nicole Siri, qui mènera un projet de recherche sur l'éthique du travail et le temps vécu dans le roman moderne, entre transparence et secret. Nous lui souhaitons la bienvenue, et nous réjouissons de lire prochainement ses contributions au Lethictionnaire, notre outil de science ouverte qui met en relation nos diverses ressources portant sur l'éthique, les arts et la littérature.

Ce dernier continue en effet de s'étoffer, et pour cette douzième édition de notre *Lettre*, Victoire Feuillebois coordonne un dossier sur les voix féminines opposées à l'invasion de l'Ukraine. Nous vous en souhaitons bonne lecture, et espérons recevoir bientôt vos propositions et contributions.

Lethica est entré dans le processus d'évaluation à mi-parcours des instituts thématiques interdisciplinaires de l'université, fin 2023 et tout au long de l'année 2024, ce qui sera notamment l'occasion de redéfinir son périmètre et penser l'avenir de l'iti.

Et à l'occasion de cette dernière *Lettre* de 2023, nous vous souhaitons de joyeuses fêtes de fin d'année.

Anthony Mangeon, coordinateur de l'iti Lethica  
Suzel Meyer, ingénieure de recherche Lethica

## Les actualités de Lethica

Evelyne Lesigne-Audoly et Victoire Feuillebois, membres de Lethica et du laboratoire GEO, interviendront au colloque interdisciplinaire franco-japonais “Les maladies et leurs représentations” qui se tiendra à Tokyo les 12 et 13 janvier 2024.

La psychologue Sonia Weber prononcera une conférence intitulée “Quand les victimes manquent à l’appel” le mardi 30 janvier 2024 à 18h dans l’amphithéâtre du Collège Doctoral Européen.

Le poète et écrivain Pierre Vinclair, membre du comité d’orientation de Lethica, viendra présenter une conférence le jeudi 8 février 2024 à 18h dans l’amphithéâtre du CDE : “L’effort éthique du poème. Exploration, formulation et création du monde”.

## Retour sur les derniers événements soutenus par Lethica

- Lors d’une soirée organisée par Tatiana Victoroff le 28 novembre, Georges Nivat a prononcé une conférence à l’occasion du cinquantenaire de *L’Archipel du Goulag*, accompagnée par la lecture d’extraits de Soljenitsyne par les étudiants de la Faculté des lettres : "[Une parole de vérité pour retrancher le cancer du mensonge](#)". La [vidéo de la conférence](#) est déjà disponible.
- Le 30 novembre a eu lieu la journée d’études organisée par Victoire Feuillebois et Bertrand Marquer, intitulée "[Le XIXe siècle : actuel ou intempestif ? Comprendre, enseigner, transmettre la littérature du XIXe siècle](#)". La [recension de la journée rédigée par Bertrand Marquer](#) est à lire sur le site de Lethica.

## Dossier : Voix féminines opposées à l’invasion de l’Ukraine

Force est de constater que le conflit déclenché par l’invasion totale de l’Ukraine par la Russie en 2022 est aussi une affaire de femmes. Un fait marquant de l’opposition à la guerre, d’un côté comme de l’autre de la frontière, est la mobilisation sans précédent de poétesses, écrivaines, artistes activistes pour dénoncer un conflit injuste, en Russie, en Ukraine et ailleurs dans le monde. Il ne s’agit pas ici d’essentialiser le regard féminin sur la guerre, mais de partir d’un simple constat : la résistance artistique à la guerre se fait aujourd’hui du côté féminin, profitant notamment du fait que spécificité de l’espace slave de l’Est est de disposer d’une tradition littéraire autorisant les autrices à parler de la guerre. Ce dossier vous propose d’écouter ces voix d’autrices, souvent jeunes, souvent impliquées dans le conflit ou impactées par lui, qui résonnent pour beaucoup, aujourd’hui, en exil.

- [Viktoria Amelina \(1986-2023\)](#)
- [Evguenia Beloroussets \(1980-\)](#)
  - [Joyeuses chutes](#)
  - [Il est 15h30 et nous sommes toujours vivants](#)
- [Linor Goralik \(1975-\)](#)
- [Luba Iakymtchouk \(1985-\)](#)
  - [Les Abricots du Donbas](#)
  - [, Comme la MODE](#)
- [Neda Nejdana \(1971-\)](#)
- [Galina Rymbou \(1990-\)](#)
- [Daria Serenko \(1993-\)](#)
- [Oksana Zaboujko \(1960-\)](#)
- Atelier du spectateur : [Mothers de Marta Górnicka : les guerrières de l'école de musique](#)

A lire également : Victoire Feuillebois présente une recension de la journée d'études "[La guerre a-t-elle un visage de femme ? Regards sur la littérature testimoniale entre Ukraine et Russie](#)", organisée par K. Tarasiuk et V. Feuillebois, qui a eu lieu le 2 décembre 2022.