

## Littératures, éthique & arts | Lethica

Les  Institut thématiques interdisciplinaires  
de l'Université de Strasbourg  & 

### Edito

Chères toutes, chers tous, membres et ami·es de Lethica,

En dépit d'un contexte globalement morose, cette année qui s'achève aura vu notre institut thématique interdisciplinaire consolider ses forces et ses réseaux, avec de nouveaux recrutements, de nouvelles distinctions, ainsi que la valorisation de nos travaux par des publications et la transformation de notre projet collectif, le Lethictionnaire, qui deviendra en 2026 un site autonome hébergé par [l'infrastructure Huma-Num](#) et conçu en lien avec la [plateforme Humanités numériques de la Maison interuniversitaire des sciences sociales et des humanités d'Alsace](#). Deux membres de Lethica, Linda Gil et Franck Salaün, ont de leur côté lancé une nouvelle maison d'édition, Station Zapata, sise à Sète, à qui nous souhaitons une longue vie et de beaux succès critiques et littéraires !

L'assemblée générale de notre ITI aura lieu le 18 décembre, et sera comme chaque année l'occasion de faire le bilan de nos activités, de présenter nos nouvelles recrues et de voter sur l'adhésion de celles et ceux qui ont demandé à rejoindre Lethica.

Le focus de cette dernière infolettre de 2025 a été conçu par Aline Lebel, nouvelle postdoctorante de l'ITI, et il porte sur la professeure de médecine et de littérature Rita Charon et notamment ses travaux sur la médecine narrative.

Le dossier traite quant à lui de l'intelligence artificielle et des questions éthiques qu'elle (im)pose, à partir de publications récentes et dans le prolongement de l'école doctorale d'automne organisée en 2022 par Ninon Chavoz.

Nous vous souhaitons de bonnes lectures, et de belles fêtes de fin d'année !

Anthony Mangeon, coordinateur de l'ITI Lethica  
Suzel Meyer, ingénierie de recherche Lethica



Parution

**'Éthiques de la nouvelle dans la première modernité', dirigé par Teresa Nocita, Nora Viet et Enrica Zanin**



Parution

**'Ethique et littérature aujourd'hui', dirigé par Emiliano Cavaliere, Vincenza Perdichizzi et Enrica Zanin**



Parution

**'À qui le tour ? Le tri des travailleurs dans la littérature et le cinéma', dirigé par Corinne Grenouillet et Aurore Labadie**



Lancement de la maison d'édition

**Station Zapata (Sète)**



Remise de prix

**Prix Barbara Cassin décerné à Anthony Mangeon pour son livre 'L'Afrique au futur. Le renversement des mondes'**



Postdoctorat Lethica

**Kathia Huynh : « Œuvrer à la construction d'un regard collectif sur l'inceste »**



Compte-rendu

## Compte-rendu et vidéos du colloque "Formes et figures du triage" de septembre dernier



Lecture

## Les comptes rendus d'événements, proposés sur le site de Lethica



ArtAtWar

## Le projet ArtAtWar lance son site internet

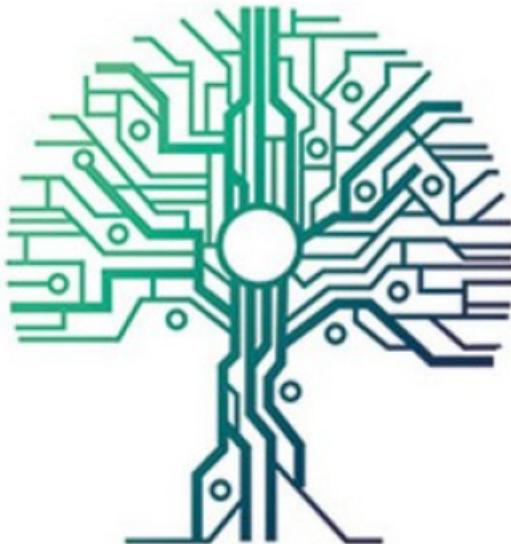


Focus

## Rita Charon et la médecine narrative

Médecin interniste et titulaire d'un doctorat sur Henry James, Rita Charon, née en 1949, est la fondatrice du *Department of Medical Humanities and Ethics* de l'Université de Columbia, où elle enseigne la médecine et la littérature. Elle est notamment connue comme l'une des principales théoriciennes de la **médecine narrative**, une nouvelle approche de la pratique clinique qu'elle

présente dans son livre de référence ***Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*** (traduit en français en 2015). Dans le cadre de son projet de recherches post-doctorales à l'ITI Lethica qui porte sur ***l'empathie***, **Aline Lebel** nous en propose ici une recension critique, qui accompagne **une notice bio-bibliographique** et des notices notionnelles. En complément se trouvent une notice sur **trois court-métrages d'Eric Duvivier** (à la suite d'une projection récente à la BNU) et une autre portant sur un ouvrage qui explore de multiples **pratiques narratives en médecine**, cette fois rédigée par June Misset, membre de l'unité de recherche SEARCH.



## Dossier

# Intelligence artificielle et éthique

Nous n'aurions pas cru, voici quelques années encore, en lisant des romans ou en voyant des films de science-fiction, que **les intelligences artificielles**, source de tant de fantasmes et de hantises dans nos imaginaires du futur, s'intégreraient si rapidement à la trame de nos vies, qu'elles soient professionnelles, artistiques, et même intimes. L'IA semble aujourd'hui partout, bouleversant nos habitudes, nos relations, nos activités, nos métiers. Qui sortira gagnant de ces nouvelles interactions entre les humains et leurs machines ? Que risquons-nous de perdre dans cette course de vitesse qui ne cesse de s'accélérer ?

Pour répondre à ces questions, nous avons voulu poursuivre la réflexion engagée en septembre 2022 avec **l'école doctorale d'automne sur les enjeux éthiques et esthétiques de l'intelligence artificielle**, en rendant compte d'un certain nombre de publications récentes - par **Gilles Babinet**, **Mathieu Corteel**, **Laurent Dubreuil**, **Frédéric Neyrat**, **Alexandre Pachulski**, ainsi que d'**un spectacle** et d'**un documentaire** présentés cet automne sur la scène de la Pokop à Strasbourg. Force est de constater que l'IA, en devenant plus puissante que jamais, n'a pas fini d'inquiéter, mais aussi d'enthousiasmer, et qu'entreprendre de mieux la connaître, c'est aussi mieux comprendre ce qui fait l'humain et le distingue des machines.

- **[l'intelligence artificielle](#)**
- **[Gilles Babinet, Green IA. L'intelligence artificielle au service du climat](#)**
- **[Mathieu Corteel, Ni Dieu ni IA. Une philosophie sceptique de](#)**

*l'intelligence artificielle*

- [Laurent Dubreuil, \*Humanities in the Time of AI\*](#)
- [Frédéric Neyrat, \*Traumachine. Intelligence artificielle et technofascisme\*](#)
- [Alexandre Pachulski, \*Génération IA. 80 films et séries pour décrypter l'intelligence artificielle\*](#)
- [En attendant les robots \(\*Human Not Human\*\)](#)
- [Que la machine vive en moi](#)

**Anthony Mangeon**

Vous êtes inscrit·e à la lettre d'information de Lethica. Répondez à ce mail pour vous désabonner. Conformément à la législation en vigueur vous bénéficiez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent. Pour l'exercer, consultez notre [Politique de protection des données personnelles](#).