

La Lettre de Lethica – n°15, juin 2024

Chères toutes, chers tous, membres et ami-es de Lethica,

Cette Lettre est la dernière avant l'été, et l'occasion d'annoncer quelques bonnes nouvelles, ainsi que les prochaines parutions et événements scientifiques, dont une journée d'études autour de l'œuvre de Proust. Matilde Manara, postdoctorante de l'iti, propose justement ce mois-ci un focus consacré à la philosophe Eve Kosofsky Sedgwick, grande connaisseuse de l'œuvre proustienne. Victoire Feuillebois et Bertrand Marquer prolongent quant à eux les discussions de la journée d'études de novembre dernier sur l'enseignement de la littérature du XIXe siècle, en dirigeant un dossier sur les révolutions morales dans l'enseignement et la critique, qui trouve également un écho dans le dernier livre d'Enrica Zanin ([La fiction face au viol](#), avec Véronique Lochert et Zoé Schweitzer).

L'iti est également heureux d'annoncer que Francesca Cassinadri, première doctorante de Lethica ayant bénéficié d'un contrat doctoral de la Région Grand Est, a soutenu sa thèse intitulée *Penser l'épidémie par la fiction. La littérature épidémique entre défis écologiques et enjeux sanitaires*, à la fin du mois de mai.

Deux membres de Lethica, Victoire Feuillebois et Cédric Sueur, sont nommés à [l'institut universitaire de France](#), et Matilde Manara a obtenu une [bourse ANR access ERC](#), avec l'École normale supérieure de Paris, ainsi qu'une bourse FSR en Belgique, avec notre nouveau partenaire, le Centre Prospéro de l'université de Saint-Louis à Bruxelles. Au nom de notre communauté, nous leur adressons nos plus vives félicitations !

La rentrée de septembre sera riche en événements, dont une exposition sur les représentations du travail et leurs enjeux éthiques, la résidence littéraire Écrire l'Europe, ainsi que l'école doctorale d'automne, qui sera consacrée cette année au changement climatique. Suivront en novembre deux journées d'études sur les [sujets sensibles en littératures](#), organisées à l'INSPÉ de Strasbourg par Anne-Claire Marpeau et Philippe Clermont, pour lesquelles il est encore temps d'envoyer vos propositions. Comme toujours, les informations et les programmes détaillés seront disponibles sur le site de Lethica.

Nous vous souhaitons un bel été !

Anthony Mangeon, coordinateur de l'iti Lethica
Suzel Meyer, ingénieure de recherche Lethica

Les actualités de Lethica

- La journée d'études "**Proustmania ! Modèles esthétiques, éthiques et épistémologiques féminins dans *A la recherche du temps perdu***", organisée par **Matilde Manara**, aura lieu le jeudi 13 juin dans l'amphithéâtre du Collège Doctoral Européen. [La présentation et le programme complet sont disponibles sur le site de Lethica.](#)
- Prolongeant [le cycle sur le modèle](#) piloté ces derniers mois par Matilde Manara, la journée d'études "**Personnages et modèles. Admiration, imitation, subversion**" se déroulera le jeudi 12 septembre dans la salle de conférence de la Misha.
- **Nicole Siri**, postdoctorante à Lethica, organise une exposition intitulée "**Faut-il imaginer Sisyphe heureux ?**" du 30 septembre au 18 octobre dans la salle Europe de la Misha. L'exposition de dessins, gravures, romans illustrés et affiches, accompagnée de textes et de supports audio, reviendra sur les débats autour des **conceptions et représentations du travail** (source d'épanouissement ou d'aliénation ?) en invitant à une promenade philosophique qui vise à parcourir l'évolution de l'éthique du travail au fil des siècles. Deux autres enjeux éthiques cruciaux, le travail des femmes et le rapport entre travail et écologie, seront également explorés. Visites guidées, performance, rencontre avec un écrivain et journée d'études sont prévues : rendez-vous sur le site de Lethica dès la rentrée de septembre.
- La prochaine école doctorale d'automne Lethica aura lieu du 30 septembre au 2 octobre 2024, et sera consacrée aux **enjeux éthiques et esthétiques du changement climatique**. Nous aurons le plaisir d'accueillir des artistes, écrivains et penseurs de renom comme [Eliane Beaufils](#), [Thomas Cadène](#), [Paolo Cirio](#), [Justine Feyereisen](#), [Bertrand Guest](#), [Catherine Larrère](#), [Vincent Message](#), [Agnès Michelot](#), [Céline Minard](#), [Sophie Poirier](#), [Frédérique Rémy](#), [Bertrand Stofleth](#)... Le programme complet vous sera dévoilé dans la prochaine *Lettre de Lethica*, à la rentrée.
- Du 17 octobre au 30 novembre 2024, la résidence *Écrire l'Europe*, dont Lethica est partenaire, accueille l'écrivain haïtien Jean d'Amérique. **Victoire Feuillebois** et **Pascal Maillard** proposent [une notice de présentation à lire dans le Lethictionnaire](#), et annoncent que le poète prononcera trois conférences durant sa résidence : « Littérature : un acte de naissance » (22

octobre 2024 à 18h30, auditorium de la BNU), « Poésie, langue-révolte » (7 novembre 2024 à 18h30, Studium, salle In Quarto) et « Écrire pour transformer le monde » (19 novembre 2024 à 18h30, auditorium de la BNU). L'auteur est également parrain du [Prix Louise Weiss de littérature](#), qui encourage l'écriture littéraire et la lecture chez les étudiant·es : il dévoilera le thème du prochain concours le 21 octobre de 12h à 14h dans la salle In Quarto du Studium, et animera durant sa résidence des ateliers d'écriture avec les étudiant·es sur des thèmes non liés au concours.

- Les 21 et 22 novembre 2024 se tiendront à l'INSPÉ de Strasbourg deux journées d'études sur les ["sujets sensibles" en littératures](#), à l'initiative d'**Anne-Claire Marpeau** et **Philippe Clermont**, en collaboration avec **Marianne Hillion** (membre de SEARCH et de Lethica) et de **Marie-Jeanne Zenetti** (Université de Lyon 2), nouvellement nommée également à l'institut universitaire de France.

Parutions

- **François Jaquet** publie dans le quotidien *AOC media* un article sur [l'antiracisme et l'antisécisme](#), qui reprend certaines analyses de son essai *Le pire des maux. Éthique et ontologie du spécisme* (Eliott éditions, 2024), ouvrage qu'il a présenté à la librairie Gutenberg le 29 mai. **Vittoria Dell'Aira** en a rédigé [une note de lecture pour le Lethictionnaire](#).
- **Victoire Feuillebois** a présenté le 6 juin, à l'invitation de la librairie Chapitre 8, son livre *Maître Tolstoï* (CNRS Editions, 2024) à la salle Saint-Maurice. [Un extrait et la table des matières sont consultables à ce lien](#). **Ninon Chavoz** propose [une note de lecture de l'ouvrage](#) (*Acta Fabula*).
- **Véronique Lochert**, **Zoé Schweitzer** et **Enrica Zanin** font paraître [La Fiction face au viol](#) (Hermann, 2024), ouvrage sur ce sujet impossible mais omniprésent dans les récits, qui menace les capacités représentatives de la fiction et interroge ses rapports avec le réel. Ninon Chavoz l'a recensé pour [En attendant Nadeau](#).

Retour sur...

- La captation de la conférence de **Maïté Snauwaert**, "*Faire cas* du deuil par l'écriture : les journaux de deuil d'écrivains contemporains" prononcée en mars dernier, est [visible sur le site](#) dans la rubrique des comptes-rendus des événements.
- Le magazine Savoir(s) propose [un article sur l'événement du 8 avril dernier, le Parlement des générations](#), restitution du scénario élaboré par les étudiants du Diplôme Universitaire Lethica qui suivent le parcours *Laboratoire des cas de conscience*.
- Les étudiantes du parcours *Bibliothérapies* apparaissent dans un reportage sur cette pratique enseignée dans le DU Lethica, diffusé sur France 3 et [à visionner sur le site de Lethica](#).
- **Salomé Pastor**, membre de Lethica, et ses collègues **Margaux Gérard** et **Diane Sauvau** de Configurations Littéraires, proposent un compte-rendu de leur journée d'études "[Elles par elles-mêmes : les écrivaines au travail](#)" qui s'est tenue en avril et dont plusieurs communications faisaient écho aux thématiques de notre iti.

Focus : Eve Kosofsky Sedgwick

Professeure à Duke University de 1988 à 1997 et à City University of New York de 1998 à 2008, Eve Kosofsky Sedgwick est essentiellement connue comme l'une des pionnières de la théorie queer. Son œuvre brasse en réalité un vaste champ de réflexion, allant des études sur la sexualité à la psychanalyse non lacanienne, de la philosophie bouddhiste aux actes de lecture, jusqu'à la pratique des arts textiles. Parmi les livres qui ont exercé une influence majeure sur ses contemporains et sur les générations suivantes figurent *Between Men : English Literature and Male Homosocial Desire* (1985), où Sedgwick explore les changements dans les modèles de « désir homosocial » masculin dans la littérature anglaise de Shakespeare à Melville ; ainsi qu'*Épistémologie du placard* (1990), qui se penche sur le tournant du XX^e siècle en tant que moment charnière où l'orientation sexuelle devient un critère de distinction aussi important que l'identité de genre, la classe ou la race. Dans sa préface à une nouvelle édition, Sedgwick situe le livre à la fois dans son histoire personnelle et dans l'histoire collective, en rappelant qu'il a vu le jour dans le sillage de la première vague épidémique du sida et des politiques discriminatoires qui ont suivi. Les travaux des années suivantes connaissent la même influence : tel est le cas de « Paranoid Reading and Reparative Reading » (2002), qui interroge les pratiques de lecture dites «

paranoïaques », poursuivies dans le but de déceler une vérité que le texte cacherait derrière l'opacité de la forme ou du contenu et que Sedgwick oppose aux pratiques dites « réparatrices » ; ou encore du recueil d'essais posthumes *The Weather in Proust* (2011), où se trouvent réunies différentes interventions consacrées à *La Recherche du temps perdu* en tant que livre à la fois exceptionnel et exemplaire du pouvoir réparateur de la littérature. Sous forme de corpus d'étude, d'épigraphe, voire de matière textuelle à transformer en matière textile, la présence de Proust est sans doute la plus durable et la plus significative dans la galaxie de références tracée par Sedgwick.

- [*Epistemology of the Closet*, 1990](#)
- [*Tendencies*, 1993](#)
- [« Paranoid Reading and Reparative Reading, or, You're So Paranoid, You Probably Think This Essay Is About You », 2002](#)

Matilde Manara

Dossier : Révolutions morales dans l'enseignement et la critique : quand le passé pose problème

Le 30 novembre 2023, l'ITI Lethica proposait une réflexion sur les débats qui ont émergé récemment au sujet de l'enseignement de la littérature du XIX^e siècle : la journée d'études [« Le XIX^e siècle, actuel ou intempestif ? »](#), organisée par Victoire Feuillebois et Bertrand Marquer, était l'occasion d'évoquer les enjeux pédagogiques et épistémologiques que suscite l'étude des époques passées, en particulier lorsqu'elles véhiculent des valeurs ou des formules considérées comme inappropriées aujourd'hui. Le présent dossier propose d'élargir la réflexion sur la révolution morale qui consiste à faire le procès du passé en se penchant sur un certain nombre de cas pratiques – polémiques autour de statues représentant des personnages qu'on souhaite faire tomber de leur piédestal chez [Laure Murat](#), tabou qui frappe certains mots y compris en contexte pédagogique, au risque de voir [les libertés, académiques ou non, « malmenées »](#). Dans l'esprit de la journée d'études initiale, il s'agit non seulement de cadastrer des zones de friction, mais aussi de faire la part belle aux approches herméneutiques qui permettent de réduire – ou pas – la tension morale à l'œuvre dans nos lectures de textes que nous considérons comme périmés en termes éthiques ou esthétiques. Loin de *blacklister* les œuvres du passé, on voit que ces approches consistent souvent à revenir aux textes anciens pour voir ce qu'ils ont encore à nous dire, pour mettre au jour des régimes de valeur différents du nôtre

([Paolo Tortonese](#)), pour révéler un potentiel féministe qui était resté en sommeil jusqu'à nos jours ([Jennifer Tamas](#)) ou inventer des méthodes pour changer ce qui nous heurte dans les textes ([Sophie Rabau](#)). Et pour clore ce dossier sur le procès fait au passé, nous vous convions à celui de l'un des plus grands personnages du XIXe siècle, le Comte de Monte-Cristo, que [Caroline Julliot](#) fait monter à la barre des accusés.

Victoire Feuillebois