

La Lettre de Lethica – n°13, février 2023

Chères toutes, chers tous, membres et ami·es de Lethica,

L'année 2024 sera pour nous l'occasion de dresser un premier bilan et d'esquisser la trajectoire des années à venir, pour l'évaluation à mi-parcours des instituts thématiques interdisciplinaires. En attendant nos activités se poursuivent, avec de belles conférences (Pierre Vinclair, Maité Snauwaert, Paolo Cirio), en sus d'un cycle organisé par notre postdoctorante, Matilde Manara, en partenariat avec la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace.

Le printemps verra également paraître, dans la collection "Fictions pensantes" des éditions Hermann, deux nouveaux livres étroitement articulés aux thématiques de Lethica : Ninon Chavoz nous fait redécouvrir [L'autre Marcel](#) en proposant de relire Marcel Aymé en éthicien dont l'oeuvre a préfiguré de nombreuses questions contemporaines, et elle codirige avec Anthony Mangeon le volume [Les Chemins de la liberté. Lectures de Jean-Marie Apostolides](#), issu du [colloque international de mai 2022](#) auquel de nombreux membres de Lethica avaient participé.

Par-delà ces actualités, notre treizième *Lettre de Lethica* consacre son focus au philosophe américain Stanley Cavell, et son dossier aux représentations contemporaines des vieillesse, dans le prolongement de l'école d'automne 2023. Nous remercions Matilde Manara et Corinne Grenouillet pour leurs contributions respectives et nous accueillerons volontiers vos propositions pour les prochaines livraisons.

Anthony Mangeon, coordinateur de l'iti Lethica

Suzel Meyer, ingénieure de recherche Lethica

Les actualités de Lethica

- Coordinatrice du comité d'orientation de Lethica, **Victoire Feuillebois** est devenue, en cette rentrée 2024, [directrice-adjointe de la MISHA](#), aux côtés de Sébastien Michon (directeur-adjoint) et de Nicolas Moizard (directeur).

- Le poète **Pierre Vinclair** donne une conférence le **jeudi 8 février 2024 à 18h** dans l'amphithéâtre du Collège Doctoral Européen à Strasbourg : [“L’effort éthique du poème. Exploration, formulation et création du monde”](#).
- **Maïté Snauwaert**, enseignante-chercheuse en littérature au Canada, présentera une conférence autour de son dernier ouvrage *Toute histoire de deuil est une histoire d’amour*, le **mardi 26 mars 2024 à 17h** dans la salle de conférences de la Misha à Strasbourg.
- Dans le cadre de son post-doctorat à Lethica, **Matilde Manara** propose un cycle de conférences qui a vocation à explorer la valeur heuristique du modèle dans d’autres domaines que celui de la littérature. Les conférencier·es aborderont la question à partir de leur discipline d’expertise, en accordant une attention particulière aux enjeux éthiques et épistémologiques qu’elle soulève, tout en gardant un regard interdisciplinaire sur la notion de modèle. Le cycle de conférences se déroulera à partir du mois de mars 2024, et débouchera à la rentrée de septembre sur une journée d’études portant sur la question du modèle en littérature. Le programme complet sera publié prochainement sur le site de Lethica.
- Dans le cadre du [festival Arsmondo](#) (Opéra national du Rhin), dont l’édition 2024 est consacrée à l’utopie, **Anthony Mangeon** s’entretiendra avec **Pap Ndiaye** le **18 avril 2024 à 18h** sur le thème “Un monde sans racisme : une utopie ?” (Salle Blanche de la librairie Kléber).
- **Paolo Cirio** fera une conférence de restitution de sa résidence artistique au sein de Lethica fin avril 2024, la date et le lieu seront diffusés ultérieurement.
- **Danièle Henky** publie un nouveau récit, [La livradoise. L’énigme Claude Dravaine](#), une enquête originale sur les mystères de la vie et de la mort de cette autrice française, aux éditions Hauteur d’Homme.
- **Michèle Finck** publie son huitième recueil poétique, [La voie du large](#), aux éditions Arfuyen.

Retour sur le dernier colloque de Lethica

- A la suite du colloque “Scènes de l’ailleurs” qui a eu lieu en décembre 2023, **Emmanuel Béhague** propose un compte-rendu de l’événement : il est [à lire sur le site de Lethica](#), accompagné de plusieurs vidéos des conférences.

Focus : Stanley Cavell

Stanley Cavell (1926-2018) est un philosophe états-unien. Connus essentiellement pour ses travaux dans le domaine de la philosophie analytique, de la philosophie morale et de l'esthétique, il a également écrit sur des sujets de philosophie du langage et de philosophie politique. Professeur à Harvard à partir de 1963, dans ses œuvres les plus célèbres il explore la question du langage ordinaire (à partir notamment des théories de Wittgenstein et d'Austin), le problème du scepticisme et de sa fonction dans notre vie, la nature du jugement moral et de la responsabilité éthique (avec une attention particulière à la relation entre perfectionnisme et démocratie), la naissance d'un genre esthétique (musical, théâtral, littéraire, cinématographique) et le rôle accordée au public dans le développement de celui-ci.

Matilde Manara

- [*Dire et vouloir dire : livre d'essais, 2009*](#)
- [*Les voix de la raison : Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie, 1996*](#)
- [*A la recherche du bonheur - Hollywood et la comédie du remariage, 1993*](#)
- [*Un ton pour la philosophie, 2003*](#)

Dossier : Les vieillesse

La situation des vieillesse contemporaines se trouve au cœur des débats actuels, et soulève de nombreuses questions : quelle est la place que nous accordons aux personnes âgées ? De quels soins ou de quelle absence de soin les plus vulnérables d'entre elles (malades, démentes, impotentes) sont-elles l'objet ? Comment « bien vieillir » une fois arrivé à « [l'automne de la vie](#) » ?

La question du tri des personnes âgées a été posée avec une acuité particulière lors de la crise du COVID-19, durant laquelle les pouvoirs publics ont mis en place en place un traitement discriminatoire des résidents des Ehpad. L'âgisme, cette discrimination fondée sur l'âge, s'inscrit d'ailleurs dans un temps long comme l'a montré l'historienne Mathilde Rossigneux-Méheust, qui s'intéresse aux vieillesse en

hospice au XX^e siècle, et aux instruments disciplinaires qui ont permis de trier, jusque dans les années 1980, les « bons » des « mauvais » vieux.

Les débats sur la « fin de vie » en 2023 ont sans doute oblitéré un autre débat, celui qu'il faudrait mener sur la « bonne vie » qu'est en droit d'espérer tout être humain, y compris les très âgés. L'enquête choc du journaliste **Victor Castanet** a révélé que l'industrialisation de la vieillesse n'est justement pas compatible avec l'éthique et que les plus âgés paient le prix fort d'une course au profit ([lire le compte-rendu des *Fossoyeurs*](#)).

À l'invisibilisation sociale de certains aspects du vieillissement s'oppose une hypervisibilisation de certains autres aspects du grand âge dans l'art ; en témoigne une explosion du nombre de films et de spectacles sur le sujet qui s'intéressent aux aspects les plus spectaculaires de la vieillesse : Alzheimer, démence, corps incontinents... comme on l'a vu lors de l'école d'automne 2023. La littérature, de son côté, peut évoquer une autre vieillesse (d'où l'importance du pluriel à « vieilleses »), une vieillesse heureuse, voire ardente, comme le montre l'essai de **Martine Boyer-Weimann** *Vieillir, dit-elle* qui s'intéresse à la « reverdie » et aux « athlètes de l'âge » ([lire le compte-rendu](#)).

Deux récits de filiation ont connu un certain écho critique en 2023 : **Pascal Caglar** se demande avec sensibilité et humour dans *La Promesse* (2023) s'il aurait dû accéder au désir de sa mère (morte à 92 ans en Ehpad) de recourir au suicide assisté en Suisse... un beau cas de conscience ([lire le compte-rendu](#)). Quant au sociologue **Didier Éribon**, il revient sur la vie, la vieillesse et la mort de sa mère, une « femme du peuple », et analyse l'Ehpad comme une « institution totale », qui réunit des individus en les isolant du monde extérieur, et en leur déniaient la possibilité d'être des sujets politiques ([lire le compte-rendu de *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple*](#)). La maison de retraite n'est-elle pas devenue une « [hétérotopie](#) » au sens de Foucault ?

Les représentations littéraires, théâtrales et cinématographiques de ces vieilleses protéiformes ont été étudiées lors de l'école d'automne de Lethica en septembre 2023 ([dont on peut lire la recension ici](#)). Les conférences qui ont alors été prononcées sont [accessibles en vidéo](#).

Corinne Grenouillet