

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024-2025
ETUDIANTS
DIPLOME UNIVERSITAIRE LETHICA
SEMESTRE 1

Version du 16 septembre 2024

SEMESTRE 1

UE1 : LTA1GU1 Séminaire d'engagement – cours spécifique Lethica

6H

◆ LTA1GM10– – Séminaire d'engagement Lethica

1) Vendredi 20 septembre 2024 salle 415 au Portique:

14h-15h : Présentation assurée par Anthony Mangeon

15h-16h : Présentation assurée par Bertrand Marquer

16h-17h : Présentation assurée par Jean-Christophe Weber

2) Vendredi 27 septembre 2024 salle 415 au Portique:

14h-15h : Présentation assurée par Emmanuel Béhague

15h-16h : Présentation assurée par Enrica Zanin

16h-17h : Présentation assurée par Ninon Chavoz

UE2 : LTA1GU2 Enseignements fondamentaux en éthique –cours

24h

Un seul cours à suivre.

Les cours se dérouleront sur le site de médecine.

Le bâtiment d'Anatomie est le numéro 14.

[https://med.unistra.fr/websites/medecine/Faculte/Acces Contact/Campus Medecine docInteractif.pdf](https://med.unistra.fr/websites/medecine/Faculte/Acces>Contact/Campus_Medecine_docInteractif.pdf)

◆ SO6MGU1– ETHIQUE NORMATIVE

Enseignant : Jaquet Francois (Master Ethique) fjaquet@unistra.fr
(8 séances-24h à suivre)

Vendredi 11/10: de 16h à 19h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 18/10: de 15h à 18h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 25/10: de 16h à 19h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 08/11 : de 15h à 18h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 22/11 : de 16h à 19h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 29/11: de 15h à 18h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 06/12 : de 15h à 18h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

Vendredi 13/12 : de 15h à 18h en salle 21 du Bâtiment d'Anatomie

UE3 : LTA1GU3 Séminaire disciplinaire

24H

Un volume horaire total de 24h de séminaires est à suivre dans cette UE.

S'offre à vous la possibilité de suivre plus de séminaires dès le S1 pour vous avancer sur les 24h obligatoires du UE3 S2.

◆ (CODE cours NOF à venir) **CONTACTS ET TRANSFERTS INTERCULTURELS - MASTER PLURILINGUISME ET INTERCULTURALITE-**

3 enseignants dispensent ce cours (8h chacun):

- Francesco D'Antonio : « Le regard du migrant dans le théâtre de Lina Prosa »
- Britta Benert : « Babel en littérature. Esquisse définitionnelle et réflexion sur les implications esthétiques, politiques et identitaires du plurilinguisme littéraire »
- Emmanuel Béhague : « La photographie comme contact de culture : de la construction photographique de l'altérité à sa remise en cause contemporaine. »

24h - S1 lundis 16h-18h salle 006 Galileo

Télécharger le [descriptif](#).

	Date	Heure	Salle	Intervenant
1	Lundi 09/09/2024	16H-18H	006 Galileo	Mme BENERT
2	Lundi 16/09/2024			
3	Lundi 23/09/2024			
4	Lundi 30/09/2024			
5	Lundi 07/10/2024	16H-18H	006 Galileo	M. D'ANTONIO
6	Lundi 14/10/2024			
7	Lundi 21/10/2024			
8	Lundi 11/11/2024			
9	Lundi 18/11/2024	16H-18H	006 Galileo	M. BÉHAGUE
10	Lundi 25/11/2024			
11	Lundi 02/12/2024			
12	Lundi 09/12/2024			

◆ (CODE cours NOF à venir) **LITTERATURES CENTRE-AMERICAINES CONTEMPORAINES : ENTRE POUVOIRS ET RESISTANCES, L'IMPLICATION DE L'ECRIVAIN** un séminaire semi-transversal du master LLCER Etudes ibériques et latino-américaines, S1 UE4
Enseignante : Nathalie Besse (Faculté des langues)

12h - S1 (semaines 1-6) - lundi 09h00-11h00 salle 4ss03 Le Patio (bâtiment 4) *en attente de confirmation de l'horaire et de la salle*

Télécharger le [descriptif](#).

◆ (CODE cours NOF à venir) **ETUDES EN ETHIQUE THEOLOGIQUE : LES ABUS SEXUELS SUR MINEURS ET PERSONNES (RENDUES) VULNERABLES**

Enseignant : Frédéric Trautmann (théologie)

12h - S1, 3x4h le vendredi matin de 8h00 à 12h00: 27/09, 08/11, 06/12 *en attente de confirmation de la salle*

Télécharger le [descriptif](#).

◆ (CODE cours NOF à venir) **REPRESENTATIONS DE LA PASSION AUX XX-XXI SIECLES (THEATRE, ROMAN, PIECES RADIOPHONIQUES, CINEMA, PEINTURE, MUSIQUE, BD)**

Enseignante : Tatiana Victoroff

12h-S1- Mercredi, de 9h00 à 10h00, Portique, salle 401

Télécharger le [descriptif](#).

◆ (CODE cours NOF à venir) **LITTERATURE DE L'EXTREME CONTEMPORAIN : SEMINAIRE SUR L'ACTUALITE LITTERAIRE ET DES ŒUVRES DE THEATRE SUR DES THEMES TRES CONTEMPORAINES (CONSENTEMENT, ECOLOGIE ETC.)-Master CLE**

Enseignante : Enrica Zanin (Faculté des Lettres)

18h (12 séances) - S1, mercredi 17h30-19h Salle 0.12 Studium sauf le 18 et le 25 septembre et le 23 octobre en salle 0.14 au Studium

Télécharger le [descriptif](#).

◆ (CODE cours NOF à venir) **Séminaire de recherche transversal disciplinaire : UN CONCEPT DE L'EMPATHIE DANS LE JAPON ANCIEN: MONO NO AWARE**

Enseignante : Evelyne Lesigne-Audoly

12h (6 séances) - Jeudi, 10h00-12h00, Bibliothèque du Portique.

Dates prévisionnelles: 19/9, 03/10, 17/10, 07/11, 21/11, 05/12.

Télécharger le [descriptif](#).

◆ **LG1BKM31 SEMINAIRE INTERNATIONAL „UTOPIEN/DYSTOPIEN“**

Séminaire international en ligne en collaboration avec l'Europa Universität Flensburg, l'Université Babeş-Bolyai de Cluj et l'Université de Strasbourg.

Intervenant.es : Margot Brink (Flensburg), Jörn Bockmann (Flensburg), Bianca Bican (Cluj), Emmanuel Béhague (Flensburg).

Responsable strasbourgeois : Emmanuel Béhague.

12h- Lundi, 08h30- 10h00.

[Télécharger le planning du cours ainsi que le descriptif.](#)

◆ **LT39GM51 LE DRAME DE L'ARGENT - MASTER DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE**

Enseignant : Guy Ducrey (Faculté des Lettres)

24h - S1, Mercredi de 16h à 18h, Portique, salle 415

Télécharger le [descriptif](#).

◆ **LT39KM32 HUMANIMALITES. DES ANIMAUX ET DES HOMMES.**

Enseignant : Anthony Mangeon (Faculté des Lettres)

24h - S1, Lundi de 10h à 11h30, Studium, E14

Qu'elle soit orale ou écrite, la littérature s'est toujours plu aux conversions et transferts entre le monde humain et le règne animal : l'antiquité eut ses fables, le moyen âge ses bestiaires, et les temps modernes leurs dialogues de bêtes, chaque époque venant enrichir tout autant que poursuivre les anciennes traditions. L'expansion coloniale du XIX^e siècle ouvrit toutefois une ère nouvelle, et les frontières entre humanité et animalité s'en trouvèrent profondément transformées, et à tout le moins fortement redessinées – oscillant du divorce au mariage, pour le meilleur comme pour le pire. Quelles interactions et quelles frontières put-on dès lors établir entre animaux et humains ? Et comment les fictions contemporaines ont-elles contribué à les remettre en cause ?

Ce sont ces questions que nous explorerons dans un corpus français, à partir de quatre œuvres principales :

- Jules Verne. *Le Village aérien* (1901). Paris, Éditions du Rey, 2023.
- Vercors. *Les Animaux dénaturés* (1952). Paris, Union générale d'édition, coll. Le Livre de Poche, 1975.
- Tristan Garcia. *Mémoires de la Jungle* (2010). Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.
- Vincent Message. *Défaite des maîtres et possesseurs* (2016). Paris, Seuil, coll. Points, 2022.

Modalités d'évaluation et contrôle des connaissances : épreuve écrite de 2h au terme du semestre.

◆ **LT39GM37 PEUT-ON ECRIRE COMME UN ANIMAL ? LECTURES D'ŒUVRES
« ZOOMORPHES » FRANÇAISES ET FRANCOPHONES DU XXE ET DU XXIEME SIECLE**

Enseignante : Ninon Chavoz (Faculté des Lettres)

18h - S1, Lundi de 13h30 à 15h, Patio, salle 4419

Partant des travaux menés au cours des dernières années dans le domaine émergent de la zoopoétique (Anne Simon, *Une bête entre les lignes*, 2021), ce cours propose d'examiner une série de textes littéraires français et francophones du XX^e et du XXI^e siècle qui s'assignent comme objectif de donner entendre des voix non-humaines, et singulièrement animales. Le dénominateur commun des textes étudiés n'est pas l'identité de l'animal mis en scène : au-delà de la variété de ce bestiaire, qui court de la gent aviaire aux habitants des profondeurs en

passant par les insectes et les mammifères, il s'agira de réfléchir aux outils littéraires et narratologiques mis en place par les auteurs et aux questions éthiques et philosophiques que posent de tels projets romanesques.

Lectures obligatoires :

- Jacques Lacarrière, *Le Pays sous l'écorce*, 1980 (192 p.)
- Béatrix Beck, *L'Enfant chat*, 1984 (125 p.)
- Patrick Chamoiseau, *Les neuf consciences du Malfini*, 2009 (288 p.)
- Wajdi Mouawad, *Anima*, 2015 (512 p.)
- Wilfried N'Sonde, *Héliosphéra, fille des abysses*, 2022 (160 p.)

UE4 : LTA1GU4 Initiation à la recherche

18H

Un volume horaire de 18h de séminaire est à suivre obligatoirement dans l'UE 4. S'offre à vous la possibilité « d'anticiper » les séminaires à suivre sur le S2 au S1.

LTA1GM41 *l'Ecole d'Automne –Participation obligatoire*

<https://lethica.unistra.fr/evenements/evenement/ecole-dautomne-de-lethica>

LTA1GM42 Initiation à la recherche

- Choisir un seul colloque dans la liste des colloques proposés.

<https://lethica.unistra.fr/evenements/prochains-evenements>

UE5 : LTA1GU5 Approche projet personnalisée

12H

LTA1GM51 Approche projet personnalisé

Construire un contrat pédagogique avec le responsable du DU, sur rendez-vous avec la responsable de formation.

Délimiter les modalités du stage ou préparer l'organisation de la journée d'études prévue dans l'UE 5 du S2.

Envisager des débouchés professionnels / des projets de recherche personnalisés

Littératures, éthique & arts | Lethica

Les  Instituts **thématiques interdisciplinaires**
de  l'**Université** de Strasbourg  &  **Inserm**
dans le cadre de l'**Initiative d'excellence** 

Les  Instituts **thématiques interdisciplinaires**
de  l'**Université** de Strasbourg  &  **Inserm**
dans le cadre de l'**Initiative d'excellence** 