

LT 36 HM 50

L'Afrique au futur : utopies et dystopies, de la terre à l'espace

Enseignant : M. Anthony Mangeon

Portique, salle 414, les lundis de 16h00 à 19h00 (voir calendrier ci-dessous)

Dans la littérature occidentale, le continent africain constitue à de nombreux égards un lieu à part : longtemps ignoré ou conçu comme une terre de désolation et de barbarie, il s'est trouvé, à l'époque coloniale, réinvesti comme un potentiel eldorado, grâce à l'intervention démiurgique de colonisateurs venus d'ailleurs.

La littérature science-fictionnelle a largement contribué à diffuser de telles représentations : dès le XIX^e siècle, les romans d'aventures de Jules Verne (*Cinq semaines en ballon*, 1863 ; *Le Village aérien*, 1901) ou de Ridder Haggard (*Les Mines du roi Salomon*, 1885) font de l'Afrique tout à la fois le siège de prestigieux royaumes perdus et le foyer d'ineffables dangers, incarnés par de féroces populations. La réappropriation de ce genre littéraire par les écrivains de l'Afrique et de sa diaspora invite à s'interroger sur son évolution et ses orientations : la projection dans le futur est souvent un moyen de réfléchir à notre présent, en mobilisant des prismes antagonistes, optimistes ou pessimistes, progressistes ou apocalyptiques.

Après une présentation générale des principales thématiques associées aux futurs africains, ce séminaire explorera les tensions récurrentes entre utopie et dystopie, telles qu'elles irriguent aujourd'hui la littérature contemporaine, à travers un corpus francophone et anglophone, européen et africain qui, centré sur l'Afrique du futur, relie aussi ce continent aux rêves humains de la vie extra-terrestre.

Œuvres étudiées :

Ayerdhal : *Demain une oasis* (1992)

Mike Resnick : *Kirinyaga* (1998, traduction française de 1998)

Gavin Chait : *Lament for the Fallen* (2017 ; traduction française de 2018)

Léonora Miano : *Rouge Impératrice* (2019)

Tade Thompson : *Rosewater* (2018, traduction française de 2019)

Des ressources bibliographiques et électroniques sont disponibles dans l'espace Moodle dédié à ce cours : <https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=8390>

Calendrier des séances

Lundi 5 février 2024 : Introduction du séminaire.

L'Afrique au futur dans les littératures européennes, africaines et nord-américaines.

Lundi 12 février : introduction du séminaire, suite.

Utopies, dystopies, uchronies et rétrotopies.

Lundi 19 février : introduction du séminaire, suite et fin. *Black Panther*, matrice et synthèse de l'Afrique au futur.

Lundi 26 février : pas de séminaire (lecture des œuvres)

Lundi 4 mars : pas de séminaire (lecture des œuvres)

Lundi 11 mars : pas de séminaire (lecture des œuvres)

Lundi 18 mars : *Rouge impératrice* de Léonora Miano

Exposé :

- *Rouge impératrice*, afrotopie, dystopie ou rétrotopie ?

Lundi 25 mars : Yal Ayerdhal : *Demain, une oasis*

Exposés :

- L'Afrique dans *Demain, une oasis*, une utopie paradoxale ?
- Figurations du terroriste dans *Rouge impératrice* et *Demain, une oasis*
- Faire cas de l'autre dans *Demain, une oasis*
- Femmes puissantes dans *Rouge impératrice* et *Demain, une oasis*

Lundi 1^{er} avril : Mike Resnick : *Kirinyaga*

Exposés :

- *Kirinyaga*, utopie ou dystopie ?
- *Kilimandjaro* de Mike Resnick, une contre-utopie de *Kirinyaga* ?

Lundi 8 avril : Gavin Chait : *Complainte pour ceux qui sont tombés*

Exposés :

- L'usage des contes dans *Kirinyaga* et *Complainte pour ceux qui sont tombés*
- Afrotopie et afrodystopie dans *Complainte pour ceux qui sont tombés* et *Pumzi* de Wanuri Kahiu

Lundi 15 avril : Tade Thompson : *Rosewater*

Exposés :

- Humains et non-humains dans *Rosewater*
- Humains et non-humains dans *District 9*, film de Neill Blomkamp
- L'homme augmenté dans *Complainte pour ceux qui sont tombés* et *Rosewater*
- Les relations terre-espace dans *Demain, une oasis*, *Kirinyaga* et *Complainte pour ceux qui sont tombés*