**LT36HM33 - Jeudi 11h00-12h00 salle 420 Escarpe**

**« “Du style à la pensée” : les *Caractères* de La Bruyère »**

**Œuvre au programme :**La Bruyère, *Les Caractères*, édition d’Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, n° 1478.

**Indications bibliographiques**

Brody (Jules), *Du style à la pensée. Trois études sur les* Caractères *de La Bruyère*, Lexington, French Forum, 1980.

Dagen (Jean), « Ce qui s'appelle penser pour La Bruyère », *Littératures classiques*, n° 23, 1990, p. 55-67.

Sellier (Philippe), « Grisaille de La Bruyère : l'enfer vu d'un coin de ciel », dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion Classiques, 2005 [2003], p. 281-294.

Le travail du style, si visible dans *Les Caractères*, a engendré la *doxa* critique selon laquelle La Bruyère serait le premier écrivain moderne, car son écriture serait autotélique, alors même que l’auteur n’a cessé de revendiquer une finalité morale. D’autres critiques reprochent aux *Caractères* d’avoir sacrifié la vérité au style : « Songeons que […] dans ce genre de style, on incline vers le paradoxe pour atteindre à l'art, que des maximes sur le cœur ne sont pas des théorèmes de géométrie et que des vérités littéraires ont le droit d'être des demi-faussetés. » écrit Taine en 1855. Le travail du style et la pensée ne sont ni antithétiques ni exclusifs l’un de l’autre : le séminaire mènera une analyse littéraire des *Caractères*, qui permettra aussi de définir ce qu’est une écriture moraliste.

Approches historiques / faire cas