

LT36KM51. Représentations de la Passion au XX siècle (théâtre, roman, pièces radiophoniques, cinéma, peinture, musique)

Ce séminaire se propose de réfléchir aux formes de la renaissance de la Passion, religieuse ou non, au 20^e-21^e siècles. Nous nous appuyerons sur deux dramatisations anciennes de la Passion du Christ (Grégoire de Naziance pour Byzance et Arnoul Gréban pour le Moyen Âge occidental), afin de dégager les éléments de la poétique et du dispositif scénique qui, dans ce genre, attirent les auteurs contemporains. Nous analyserons, en fonction des choix effectués en commun à la rentrée, des textes dramatiques et romanesques, des Passions picturales et musicales, mais aussi les Passions dans de nouveaux modes d'expression – radiophonique (Dorothy L. Sayers) ou cinématographique (des frères Lumière à Mel Gibson).

Œuvre :

Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard/Folio-Classiques

Références :

Urs von Balthasar, H., 1980, *La Dramatique divine, I (Prolégomènes)*, Lethielleux
Estève, M., (dir.) 1961, *La Passion du Christ comme thème cinématographique*, Minard
Hennion, A., 19923, *La Passion musicale*, Métailié