

## LT36KM34 - Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Semaine 8 à 13 (6 séances de 2h)

« “Un dépit amoureux qui va jusqu’au crime” : l’*Andromaque* de Racine »

L’édition recommandée (pour les notes et le dossier) est celle d’Arnauld Welfrinfer en GF (n° 1555).

Avec *Andromaque*, son premier grand succès, Racine opère ce que la critique s’accorde à considérer comme une révolution théâtrale. La pièce constitue une rupture non seulement au plan dramaturgique, mais aussi par la conception pessimiste de la nature humaine qui s’y exprime, en rupture avec l’optimisme moral qui caractérise nombre d’œuvres de la première moitié du siècle, littéraires et philosophiques, à commencer par le théâtre cornélien. Si la tragédie met en scène des rois, comme il convient, les fils et les filles ne sont pas à la hauteur des parents (les protagonistes de la guerre de Troie) : en proie à des passions violentes et destructrices qu’ils ne maîtrisent pas, prêts à sacrifier leurs engagements et leur devoir au désir amoureux, ils illustrent ce que Paul Bénichou a nommé la « démolition du héros ».

**Il est indispensable d’avoir lu l’œuvre avant le début des cours.**

### Indications bibliographiques

Sellier (Philippe), « De l’innocence torturée au blason du corps : Racine », dans *Essais sur l’imaginaire classique*, Paris, Champion, 2005, p. 249-267.