**CODE LT36HM35 : Littérature du 19e siècle - M. MARQUER**

Lundi 8h-10h, salle 412/Portique

Dates des séances : 05/02 ; 12/02 ; 19/02 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03

Modalités d’évaluation : un examen écrit, le 08/04 (horaires du cours)

**Un « petit monstre odieux » ? Le cas Julien Sorel**

C’est par cette formule que Sainte-Beuve qualifiait le héros du *Rouge et le Noir* (1830)*,* tandis qu’un critique anonyme voyait en lui un « *monstre* moral dans le sens de Geoffroy Saint-Hilaire » (*Le Correspondant,* 1831). Ce séminaire se propose d’examiner les raisons de ce jugement *a priori* contre-intuitif pour le lecteur contemporain, plutôt enclin à inscrire Julien Sorel dans la longue liste des héros romantiques ostracisés en raison de leur valeur, incomprise dans une société promouvant uniquement les médiocres.

Mais justement : quelles valeurs incarne, exactement, le héros de Stendhal, et quelles passions sont en réalité mobilisées par ce jeune ambitieux, qui ne semble trouver la paix qu’en prison, et la sérénité que dans sa condamnation à mort ? Sa *monstruosité,* qui peut être interprétée comme le signe de son caractère hors-norme, propre au héros romantique, est également l’indice d’une mutation majeure, que cette « chronique de 1830 » (c’est le sous-titre du *Rouge et le Noir*)a pour fonction de décrire. Julien, ce parvenu qui ne parviendrait pas à ses fins, reproduit en effet les mœurs nouvelles d’une société dominée par le « règne de l’opinion », et agitée par une concurrence inédite entre individus. Ce « petit monstre » ne serait-il pas, finalement, « odieux » précisément en raison de sa capacité à incarner la crise morale engendrée, après la Révolution française, par l’idéal démocratique ? Tantôt perçu comme un révolutionnaire, tantôt comme le représentant d’un individualisme élitaire et réactionnaire, Julien est quoi qu’il en soit un animal politique, qui invite à réfléchir à l’évaluation morale (en termes d’éthique individuelle et de mœurs collectives) dont il a pu être le vecteur.

Éditions conseillées :

*Le Rouge et le Noir,* GF-Flammarion, 2013, édition de Marie Parmentier

*Le Rouge et le Noir,* Le Livre de Poche, 1972, édition de Michel Crouzet

Orientations bibliographiques

Sur *Le Rouge et le Noir*.

Yves Ansel, *Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, Paris, éditions Kimé, 2001.

Michel Crouzet, « Julien Sorel et le sublime : étude de la poétique d’un personnage », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 86-108. Repris *dans Stendhal : la politique, l’éros, l’esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 383-415.

Michel Crouzet, *Le Héros fourbe chez Stendhal, ou hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, Paris, SEDES, coll. « Littérature », 1986.

René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961 ; rééd. Paris, Pluriel, 2011. [Voir les chap. I et V.]

Ouvrages plus généraux

Fabrice Wilhelm, *L’Envie, une passion démocratique au XIXe siècle,* Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2013

DUFOUR Philippe Dufour,*Le réalisme pense la démocratie*, Genève, La Baconnière, coll. « Langages », 2021