

"Théories et histoire des formes" (AR3UKM41)

Master Cinéma et Audiovisuel (Parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques)

Enseignant : Benjamin Thomas (Faculté des arts) : "De l'insistance du monde. Paysages en cinéma "

C'est un cours qui porte sur la notion de "milieu" au cinéma (soit une configuration d'image dans laquelle les corps et les espaces en présence s'affectent et se définissent réciproquement, donnant à voir un échange possible de qualités entre les corps et les caractéristiques physiques, matérielles, atmosphériques d'un lieu). Le séminaire ouvre sur une anthropologie des images, qui s'attacherait à confirmer qu'un paradigme ancien (l'ontologie analogiste de Descola, le paradigme de la ressemblance de Foucault) continue, en plein dualisme triomphant, de vivre "chez les fous et les poètes" – comme Foucault l'avait bien vu –, autrement dit aussi dans l'art. Au cinéma, c'est sous les aspects d'une esthétique des interdépendances – dont participe la notion de milieu telle que nous l'aborderons, mais à laquelle elle ne se résume pas – que ce paradigme désormais subversif se rend sensible. Des films donnent ainsi à éprouver, avec intensité, des figures esthétiques qui décentrent le sujet humain et réinvestissent les choses et les non-humains d'un pouvoir de signifier et d'affecter, c'est-à-dire d'une agentivité pleine et entière.