

De l'insistance du monde. Paysages en cinéma (AR3UKM41 - Théories et histoire des formes 3 b)

24h CM - Benjamin THOMAS

Langue d'enseignement : français - session 1 : exposé / session 2 : dossier.

Mardi 10h-12h - Salle 3220 Patio - Semestre 1

Sous nos latitudes, toute une école de pensée aborde le paysage selon une partition sujet/objet, au titre de laquelle le fragment de monde élu comme paysage achève d'être réifié. S'il n'est pas question de minimiser les effets attestés dans notre champ culturel d'une telle vision, il faut cependant voir aussi que nombre de films, en instituant des paysages selon des moyens propres au cinéma, donnent à éprouver d'autres puissances de la catégorie esthétique du paysage. L'objet de ce séminaire est donc double. D'abord, contre tout un pan de la production théorique, réaffirmer qu'il y a bien une forme cinématographique qualifiable de paysage, qui se réinvente donc à partir de l'héritage pictural, mais dans la matière expressive spécifique du cinéma. Ensuite, faire émerger que nombre de paysages en cinéma, loin de rendre compte d'une séparation du sujet et du monde, inquiètent cette séparation. Michel Foucault voyait survivre, chez les fous et les poètes, le paradigme de la ressemblance. Cette manière de penser et d'ordonner le monde comme un tissu de correspondances, de relations, dont l'humain ne saurait être le centre, Philippe Descola l'appellerait aujourd'hui l'« ontologie analogiste ». Elle était centrale en Occident, mais a été destituée aux confins de la Renaissance, pour être remplacée par notre modèle naturaliste qui, précisément, procède à une stricte division du monde entre sujets (de regard) et objets. Or, le cinéma s'impose, par le biais du paysage, mais pas seulement, comme le lieu d'une remise en question de ce grand partage. Ce faisant, des propositions esthétiques filmiques engagent ainsi une réflexion éthique : comment éprouver notre place face au monde, dans le monde ? Quels liens et quelle place ménager au reste du vivant, qui peuple le paysage et en est la pulsation ?