

« Les fables du tri : travail, entreprise, et conflits éthiques dans la littérature (et le cinéma) du XXI^e siècle »

Depuis une trentaine d'années, la littérature française contemporaine s'attache à mettre en scène le travail et l'entreprise. Nous proposons d'examiner certaines de ces productions littéraires (et, secondairement, cinématographiques) à la lumière d'une interrogation sur le « tri ».

Ce cours s'attachera à examiner comment sont représentées, donc pensées, les logiques de tri à l'œuvre dans le monde du travail.

Les salariés sont en effet soumis, dans la réalité, à une concurrence généralisée sur le marché du travail, impliquant licenciements et précarisation. De l'entretien d'embauche (qui peut mal tourner...) à l'établissement de liste de personnes à renvoyer, en passant par le harcèlement, la placardisation ou le licenciement, la littérature contemporaine exploite nombre de situations qui engendrent des conflits éthiques auxquels sont soumis des travailleurs fictionnels, dont la plupart sont des managers.

Pour le psychiatre et psychanalyste Christophe Dejours (*Souffrance en France. La banalisation de l'injustice sociale*, Seuil, 2014), la peur du chômage engendre des logiques d'adhésion au tri et, en définitive, une « banalisation du mal ». Selon la critique littéraire et philosophe Frédérique Leichter-Flack, la fiction se présente souvent comme un « laboratoire de cas de conscience » ou un « exercice de simulation » (*Le Laboratoire des cas de conscience*, Alma éditeur, 2012) pour la réflexion éthique. Qu'en est-il de la littérature du travail ? Les temps de crise que nous vivons justifient-ils un régime d'exception morale - sauver sa peau professionnelle en sacrifiant celle des autres ?

Le cours s'appuiera sur l'étude de plusieurs romans et films, par ordre de priorité :

Vincent Message, *Cora dans la spirale*, Seuil, coll. « Points », 2019.

Pierre Lemaître, *Cadres noirs*, Calmann-Lévy, coll. « Le livre de poche », 2010.

Delphine de Vigan, *Les Heures souterraines*, JC Lattès, coll. « Le livre de poche », 2009.

Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Deux jours une nuit*, Film, 2014.