**LT36HM33 - Littérature du  17e siècle**

Madame Guion, « La lettre d'amour »

jeudi, 14h-15h, Portique 415

**Œuvre au programme** **:** *Lettres portugaises*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2003, n° 19308.

Alors que Stendhal et Rilke lisent dans les *Lettres portugaises* une expression authentique de la passion amoureuse, Rousseau affirme qu'il « parierai[t] tout au monde » qu'elles ont été écrites par un homme. L'auteur de *La Nouvelle Héloïse* a vu juste : les *Lettres portugaises*, tenues à son époque, et jusque fort avant dans le XXe siècle, pour des lettres d'amour réelles, écrites par une religieuse portugaise à un officier français qui l'aurait séduite et abandonnée, sont des lettres fictives.  
Il convient donc de se demander comment ces lettres fictives ont pu être considérées comme des lettres authentiques : nous étudierons de près l'écriture des *Lettres portugaises*, afin de voir comment elles créent un effet de naturel.

Les *Lettres portugaises* constituent une rupture non seulement par la rhétorique amoureuse qu’elles mettent en œuvre, mais aussi par la conception pessimiste de la passion qui s’y exprime : en rupture avec l’optimisme moral qui caractérise nombre d’œuvres de la première moitié du siècle, littéraires et philosophiques (Corneille, Descartes), elles relèvent de ce que Philippe Sellier a appelé « l’augustinisme littéraire ».

**Indications bibliographiques**

DELOFFRE (Frédéric), « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques*, 1991, n° 15, p. 259-270 [*disponible en ligne* : <https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1991_num_15_1>].

LAFOND (Jean), « *Les Lettres portugaises*, œuvre ouverte à tous les genres », *Lire, vivre où mènent les mots*. *De Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, Champion, 1999, p. 219-224.

PELOUS (Jean-Michel), « Une héroïne romanesque entre le naturel et la rhétorique : le langage des passions dans les *Lettres portugaises* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-août 1977, n° 3-4, p. 554-563 [*disponible en ligne sur Gallica*].

SELLIER (Philippe), « Sur le Tragique épistolaire », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, textes réunis par Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud, Tübingen, Gunter Narr / Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 513-519.