



Littératures, éthique
& arts | Lethica

Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg & CNRS & Inserm
dans le cadre de l'Initiative d'excellence 

Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg & CNRS & Inserm
dans le cadre de l'Initiative d'excellence 

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023-2024
DIPLOME UNIVERSITAIRE LETHICA
SEMESTRE 2

Version du 14 février 2024

SEMESTRE 2

UE1 : LTA1HU1 Séminaire interdisciplinaire – cours spécifique Lethica

24H

◆ LTA1HM10 – Séminaire interdisciplinaire Lethica

1ère partie :

Enseignant : M. Paolo Cirio (18h)

Samedi de 09h à 13h, aux dates suivantes: 18 novembre, 25 novembre en A2 Institut Le Bel

Samedi de 09h à 13h le 16 décembre en A5 Institut Le Bel

Samedi de 14h00 à 18h00 le 09 décembre en A2 Institut Le Bel

Une dernière séance de 2 heures sera assurée plus tard dans le semestre.

The course is lead by Paolo Cirio, a cultural critic, artist, and activist working internationally.

During the course Cirio will discuss forms and strategies of communication concerning climate change in humanities, journalism, and in the arts, focusing on the ethics of climate change, from a personal, political, economic, and legal perspectives. These analyses will be complemented with an overview on a less known political history of climate change and its contemporary development also in the context of a critique of poststructuralism philosophy. Particularly, the course will examine contemporary art engaged with climate change with a focus on the ethics that these artworks bring around. Cirio will then guide the students in developing practical projects with a variety of communication strategies.

Bibliography:

- *Ethics of Climate Aesthetics* by Paolo Cirio.
- *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today* by T. J. Demos.
- *Beyond the Worlds End* by T. J. Demos
- *Climate Realism* by Lynn Badiq, Marija Cetinić, Jeff Diamanti
- *After the Apocalypse* by Srećko Horvat
- *Climate Matters Ethics in a Warming World* by John Broome

2e partie :

Enseignant : Prof. Dominic Thomas (6h), Université de Californie, Los Angeles et Chaire Gutenberg, Université de Strasbourg

"Colonial Propaganda and Eco-Ionial Games."

Mardi 19 mars 2024 12h00-14h00 salle 401 Portique

"Literary Ecologies in African Literature."

Mercredi 20 mars 2024 15h00-17h00 salle 409 Portique MAJ 30/01/2024

"Translating Ecology." Atelier sur la traduction.

Jeudi 21 mars 2024 9h00-11h00 salle 401 Portique

Ce séminaire (en anglais) sera l'occasion d'examiner le rôle de la propagande coloniale dans l'histoire de la conquête, et de considérer comment les mécanismes de domination, d'exploitation, de pillage et d'extraction ont contribué à la dégradation de l'environnement et à la crise écologique actuelle, enjeux qui se sont imposés au premier plan des littératures africaines sur lesquelles nous mettrons l'accent.

UE2 : LTA1HU2 Atelier LETHICA

L'UE se compose de 2 parcours distincts de 24h chacun.

Un seul parcours est à choisir.

◆ LTA1HU2 Atelier Lethica

LTA1HM22 PARCOURS Laboratoire des cas de conscience. 24h

Samedi 03/02, 9h-12h : Mme. Ninon Chavoz **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 10/02, 9h-12h : Mme. Ninon Chavoz **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 17/02, 9h-12h : M. Anthony Mangeon **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 24/02, 9h-12h : M. Anthony Mangeon **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 16/03, 9h-12h : Mme. Ninon Chavoz **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 23/03, 9h-12h : Mme. Ninon Chavoz **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

Samedi 06/04, 9h-12h : Mme. Ninon Chavoz **Amphi 6 ILB (salle à confirmer)**

LTA1HM21 PARCOURS Atelier de Bibliothérapie 24h

Jeudi 01/02, 15h-17h : Mme. Catherine Schneider **salle 416 Portique**

Jeudi 08/02, 15h-17h : Mme. Catherine Schneider **salle 416 Portique**

Jeudi 15/02, 14h-17h : Mme. Enrica Zanin /M. Jean-Christophe Weber **salle 416 Portique**

Jeudi 22/02, 14h-16h : Mme. Emmanuelle Sempère **salle 416 Portique**

Jeudi 29/02, 14h-16h : Mme. Emmanuelle Sempère **salle 416 Portique**

Jeudi 14/03, 14h-17h : Mme. Victoire Feuillebois **salle 416 Portique MAJ le 12/02/2024**

Jeudi 28/03, 14h-17h : Mme. Enrica Zanin **salle 416 Portique**

Jeudi 04/04, 14h-16h : Mme. Victoire Feuillebois **salle 416 Portique MAJ le 12/02/2024**

Jeudi 11/04, 14h-17h : Mme. Enrica Zanin /M. Jean-Christophe Weber **salle 416 Portique**

Jeudi 18/04, 15h-17h : Mme. Enrica Zanin/M. Jean-Christophe Weber **salle 416 Portique**

Construire et justifier un corpus bibliothérapeutique. Reconnaître les différentes formes et méthodes de bibliothérapie. Présenter un cas ou un exemple bibliothérapeutique dans des termes simples et compréhensibles.

UE3 : LTA1HU3 Séminaire disciplinaire

24H

Un volume horaire de 24h de séminaire est à suivre obligatoirement dans l'UE 3.

S'offre à vous la possibilité « d'anticiper » les séminaires à suivre sur le S2 au S1.

<https://lethica.unistra.fr/formation/cours-de-masters-mutualises>

◆ **LT36HM50 L'AFRIQUE AU FUTUR. UTOPIES ET DYSTOPIES, DE LA TERRE A L'ESPACE** –groupe Master

Cultures Littéraires Européennes

Enseignant : M. Anthony Mangeon (Faculté des lettres)

24h - S2, lundi 16h20-19h20 sur 8 semaines, salle 414 au Portique

Télécharger [le descriptif et le planning](#)

◆ **LG40HM31 ECRITURES DU GOULAG** –Master 1 EMOS Russe

Enseignante : Mme. Victoire Feuillebois (Faculté des Langues, département d'études slaves)

L'objectif de ce cours est d'introduire aux enjeux historiques, littéraires et sociétaux posés par l'expérience concentrationnaire à travers le cas du goulag soviétique. Langue d'enseignement : français / textes en français et russe

24h - S2, mardi 15h00-17h00 salle 4002 premier cours le 6 février pour 12 semaines hors vacances universitaires.

Télécharger le [descriptif](#)

◆ **LT36HM35 LITTERATURE DU 19^E SIECLE-** Master Cultures Littéraires Européennes

Enseignant : M. Bertrand MARQUER (Faculté des Lettres)

12h - S2, Lundi 8h-10h, salle 412/Portique

Dates des séances : 05/02 ; 12/02 ; 19/02 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03

Modalités d'évaluation : un examen écrit, le 08/04 (horaires du cours)

Télécharger le [descriptif](#)

◆ **LT36HM50 LITTERATURE FRANCAISE ET FRANCOPHONE-** Master Littérature Française Générale et Comparée

Enseignante: Mme. Emmanuelle SEMPERE (Faculté des Lettres)

24h - S2, Jeudi 12h-14h, salle 369H/ILB

Télécharger le [descriptif](#)

◆ **LT36HM33 LITTERATURE FRANCAISE ET FRANCOPHONE-** Master Littérature Française Générale et Comparée

Enseignante : Mme. Béatrice GUION (Faculté des Lettres)

12h-S2 Jeudi 11h-12h, salle 420 Escarpe

Télécharger le [descriptif](#)

◆ **S06PKM51- Engagement, aliénation, impuissance : les soignants à bout de force. Shadows in the mood ou révolution morale ? – Philosophie de la médecine et éthique des pratiques médicales et des pratiques soignantes**

Enseignant : M. Jean-Christophe Weber (Faculté de médecine)

Modalités pratiques :

Les séances du séminaire auront lieu le lundi de 16h à 18h : 16 octobre, 27 novembre, 11 décembre, 15 janvier, 5 février, 19 février

Lieu : La salle 14-15 du bâtiment d'Anatomie, au cœur de l'hôpital civil de Strasbourg

Les séances de novembre et décembre se tiendront salle 419 (4e étage) du Bâtiment 3 de la faculté de médecine. (voir le plan ci-dessous, fléchage rouge)

Télécharger le [descriptif](#)

UE4 : LTA1HU4 Initiation à la recherche

18H

LTA1HM41 Initiation à la recherche

Un volume horaire de 18h de séminaire est à suivre obligatoirement dans l'UE 4.

S'offre à vous la possibilité « d'anticiper » les séminaires à suivre sur le S2 au S1.

Participer à des événements scientifiques en relation avec les thématiques de l'ITI LETHICA (conférences, colloques, école doctorale d'automne)

A choisir dans la liste des colloques proposés (18H au total).

<https://lethica.unistra.fr/evenements/prochains-evenements>

UE5 : LTA1HU5 Stage

36H

LTA1HM51 Stage

Organisation collective d'une journée d'études ou stage en médiathèque/association/centre socio-culturel.

Contribuer collectivement à l'organisation d'une journée d'études autour des thématiques de LETHICA ou préparer un corpus bibliothérapeutique à l'occasion d'un stage en médiathèque, en centre socio-culturel, en association ou en institution médico-sociale.

UE6 : LTA1HU6 Séminaire libre

24H




LTA1HM61 Femmes au travail: représentations, modèles, transformations. MAJ 30/01/2024




Enseignantes : Mme. Mathilde Manara et Mme. Nicole Siri

24h - S2, mardi 17h00-19h00 salle 401 Portique

Des *Glaneuses* de Millet à la femme futuriste, censée connaître en même temps « l'ivresse du travail » (« *l'ebbrezza del lavoro* ») que cultiver sa sensualité, l'histoire des arts occidentaux nous propose une représentation du travail des femmes comme étant en large mesure subordonné à celui des hommes. Entre l'espace domestique et l'usine, ce sont à la fois la dimension du corps et la dimension du temps féminins qui semblent faire l'objet de cette subordination. Mais ces représentations stéréotypées et parfois franchement misogynes, peuvent-elles se tourner en modèles pour une idée de travail comme lieu d'émancipation, voire d'insubordination ? Au fil des décennies, les femmes de la classe ouvrière prennent de plus en plus la parole : quelles perspectives, et quelles valeurs, émergent alors dans le discours sur le travail des femmes ? Avec ce séminaire, nous nous proposons de parcourir quelques étapes dans l'histoire

Littératures, éthique & arts | Lethica

Les **Instituts thématiques interdisciplinaires**
de l'**Université** de Strasbourg  &  **Inserm**
dans le cadre de l'**Initiative d'excellence** 

Les **Instituts thématiques interdisciplinaires**
de l'**Université** de Strasbourg  &  **Inserm**
dans le cadre de l'**Initiative d'excellence** 

de ces représentations pour réfléchir ensemble à ce que la littérature, la peinture et le cinéma nous disent du rôle des femmes dans le monde du travail et de son évolution. L'approche interdisciplinaire nous permettra de mieux cerner la pluralité et la richesse de cette thématique, que nous interrogeons à partir des différents enjeux éthiques et esthétiques qu'elle soulève.

