

Colloque











« Elle s'abandonna. »

Représentations de l'acte de céder dans la littérature du XIX^e siècle

Programme

Organisation : Victoire Feuillebois, Bertrand Marquer,
Lucie Nizard et Éléonore Reverzy



9h00	Accueil des participants Introduction générale et remerciements
Session 1	Ce que céder veut dire : la violence cachée ?
9h30 10h00	Lucie Nizard (Université de Genève), « À propos des défaillances féminines dans <i>Une page d'amour</i> d'Émile Zola »
10h00 10h30	Kathia Huynh (Université de Strasbourg), « “Pourquoi n'aurait-il pas épousé les deux sœurs, si elles y consentaient ?” Raisons de (ne pas) céder à l'inceste dans <i>La Terre</i> (Zola) »
10h30 11h15	Discussion Pause   
11h15 11h45	Loup Belliard (Université Grenoble Alpes), « Céder, c'est se trahir : George Sand, <i>Lélia</i> et la résignation sexuelle »
11h45 12h15	Anne Grand d'Esnon (Université de Bourgogne-Franche Comté), « “Elle s'était confusément abandonnée à lui” : compréhensions narratives de l'ellipse dans la réception critique de <i>Tess d'Urberville</i> »
12h15 14h00	Discussion Déjeuner   
Session 2	Céder au masculin
14h00 14h30	Elinor Knutsen (Université de Genève), « “Une si douce violence.” Céder à la <i>Femme fatale</i> : le cas de la cession sexuelle masculine dans la littérature fin de siècle »
14h30 15h00	Mathilde Bertrand (Université Sorbonne Nouvelle), « Qui s'abandonne à qui ? Le cas des <i>Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly »
15h00 15h30	Discussion Pause   
15h30 16h00	Céline Duverne (Université de Champagne-Ardennes), « Se donner, se reprendre : comédie de l'amour, guerre des sexes et lutte sociale dans <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal »
16h00 16h30	Romain Enriquez (Sorbonne Université), « À quoi cèdent les jeunes filles. Esquisse d'un libertinage au féminin dans les romans de Félicité de Choiseul-Meuse »
16h30 17h00	Carole Bourlé (Université de Rouen), « La grisette romantique, une fille trop facile ? »
17h00	Discussion Déplacement vers l'Institut Le Bel
18h00 19h30	 Amphi 6, Institut Le Bel Rencontre avec Tanguy Viel autour de <i>La Fille qu'on appelle</i> (Paris, Minuit, 2021)

Mercredi 5 mars 2025 Amphi 324, Ensemble Saint-Georges

Session 3 Cessions en question

9h00 **Jérôme David** (Université de Genève), « Le premier degré de l'abandon dans *Madame Bovary* »
9h30

9h30 **Victoire Feuillebois** (Université de Strasbourg), « Pourquoi pleure-t-elle ? Énigmes de la cession dans *Anna Karénine* »
10h00

10h00 **Boris Lyon-Caen** (Sorbonne Université), « “Dinah fait des façons” : Balzac et le non des femmes »
10h30

11h00 Discussion | Pause ☪ ☳ ☴
11h30

Session 4 Cession et états de conscience modifiés

11h30 **Mathilde Castanié**, « Écrire le viol sous emprise de l'alcool : le roman *Mathilde* en 1840-1841 »
12h00

12h00 **Bertrand Marquer** (Université de Strasbourg) : « Les états seconds dans la littérature fin-de-siècle : un laboratoire du consentement ? »
12h30

12h30 Discussion | Déjeuner ☪ ☳ ☴
14h30

Session 5 Politique de la cession

14h30 **Laurent Angard** (Université de Caen), « “Je porte le deuil de votre honneur.” Le viol au croisement de la politique, de la morale et du roman théâtral dans *La Comtesse de Salisbury* (1839) d'Alexandre Dumas »
15h00

15h00 **Salomé Pastor** (Université de Strasbourg), « “Qu'on l'avoue donc : il n'y a pas de viol !” Cessions et violences sexuelles dans la littérature anarchiste : un enjeu politico-idéologique »
15h30

15h30 **Sarah Didier** (Université de Lorraine), « Implications éthiques de l'analyse sartrienne de la cession dans les romans du XIX^e siècle »
16h00

16h00 Discussion et clôture du colloque

📍 Strasbourg

04/03 à 9h : Petit Amphi de Mathématiques, UFR Math-Info

7 rue René Descartes

04/03 à 18h : Amphi 6, Institut Le Bel

4 rue Blaise Pascal



05/03 : Amphithéâtre 324, Ensemble Saint-Georges

47 av. de la Forêt-Noire

Entrée libre sans inscription

lethica.unistra.fr

Littératures, éthique & arts | Lethica

Les Instituts **thématiques interdisciplinaires**
de l'Université de Strasbourg &  & 

Dans le cadre de

l'**Initiative d'excellence** &



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département de langue et de
littérature françaises modernes

Décanat de la Faculté des Lettres

CRP19

anr®

ConSent