

THÉÂTRE DU HANGAR

Le lieu ferme mais «le projet n'est pas mort»

Les projecteurs, les tapis de danse et les gradins ont été enlevés. Le petit théâtre toulousain, installé depuis l'année 2000 dans un hangar du quartier du Faubourg Bonnefoy voué à la démolition, quittera les lieux fin novembre. Mais sans savoir où il élira domicile.

Aucune solution de relogement trouvée

Malgré l'annonce de son déménagement dès 2018, aucune solution de relogement n'a pu aboutir avec la mairie. «Le quartier devient insalubre. On ne peut pas mettre en route une autre saison ici, et l'équipe a besoin de repos. Nous mettons donc un point final au Hangar à cette adresse», résume le coordinateur Didier Roux. Une veillée funéraire a été organisée le 8 novembre, ponctuée d'hommages artistiques «pour que les gens puissent dire au revoir au lieu». En attendant de trouver un nouveau hâvre de 120 m² dans la pre-

mière couronne, lui permettant d'accueillir de nouveau des artistes en résidence et des stagiaires en formation, l'équipe stockera le matériel dans un entrepôt. Elle reporte donc l'arrivée de la prochaine promotion de stagiaires à octobre prochain.

Un collectif en gestation

«Un collectif, composé d'amis artistes qui en ont marre de voir disparaître à Toulouse les petits lieux de travail comme le nôtre, est en train de s'organiser. Il nous reste l'envie de reprendre possession de notre destinée. Le projet n'est pas mort», assure le coordinateur.

L'équipe prévoit, en attendant, de mettre en place des stages courts à l'attention des comédiens professionnels début 2026 dans divers lieux dont la Gare aux artistes et le Ring. La ville lui a proposé un bureau en centre-ville, qui reste à confirmer. Restera à savoir quels seront les crédits alloués par la région pour l'année prochaine. ● **Armelle Parion**

Le Midem fête ses 60 ans

Live Nation qui a repris l'organisation du Midem en 2025 annoncé les 60 ans de l'événement qui aura lieu du 4 au 7 février à Cannes, en partenariat avec la ville de Cannes et son Palais des Festivals. «Cette édition n'est pas une simple commémoration: c'est une renaissance», estime Angelo Golpee, directeur général de Live Nation France (LinkedIn, le 3 novembre). L'édition se veut «le laboratoire de l'avenir [mais aussi] une vision que nous portons: celle d'une Europe culturelle forte, unie, ambitieuse, capable de faire rayonner ses artistes, ses entrepreneurs et ses idées.» Dans le comité de pilotage de cette édition figurent Nathalie Birocheau (Ircam Amplify), Bertrand Burgalat (label Tricatel et président du SNEP), Sophie Dupont (Palais des festivals et des congrès), Alexis Lanternier (Deezer), Ibrahim Maalouf (trompettiste, compositeur et producteur), Gérard Pont (Francofolies, Morgane Productions) et Cécile Rap-Verber (Sacem).



> Le Studio 8 de l'École du Nord déjà sur scène

La promotion 2024 (Studio 8) de l'École du Nord liée au Théâtre du Nord, CDN composée de 15 élèves en interprétation et 4 élèves en mise en scène, écriture et dramaturgie, se produit pour la première fois sur scène avec le spectacle *15 Trumps en colère se noyant dans leur propre merde*, mis en scène par Jonathan Drillet et Marlène Saldana (maraine du Studio 8), jusqu'au 4 avril 2026. L'École du Nord, dirigée par David Bobée, propose une formation supérieure d'interprétation et, depuis 2024, de mise en scène-écriture-dramaturgie. Elle est «le reflet pédagogique du projet artistique du Théâtre du Nord».

THÉÂTRE RUSSOPHONE

Écho de Lioubimovka à Strasbourg

Du 26 au 28 novembre, le festival indépendant de théâtre russophone en exil Lioubimovka pose ses valises, à Strasbourg, pour une édition «contre la guerre». Une opportunité rare «d'entendre des voix d'autrices couvertes par le volume médiatique ambiant, de découvrir d'autres regards contant le conflit armé comme ses répercussions dans la vie quotidienne et la société par le biais de formes variées allant de la farce animale au théâtre plus documentaire», assure Sylvain Diaz, maître de conférences en études théâtrales et directeur du service de l'action culturelle à l'université de Strasbourg qui finance cette édition.

Nouveau langage

La collaboration entre la faculté des langues, celle des arts, Lethica et la Maison Antoine Vitez pour les traductions, permet au comité de lecture, qui a quitté Moscou après l'invasion de l'Ukraine en 2022, de donner vie à un écho du festival au cœur de la capitale européenne. Né d'une recherche de nouveau langage au crépuscule de la Pérestroïka, «Lioubimovka a toujours été en quête d'expérimentation pour penser autrement dans le refus de toute censure. Quand les espaces alternatifs ont eux-mêmes disparus, il a fallu partir pour échapper à la répression, continuer d'être libres et soutenir les auteurs

qui s'engagent, à l'instar d'Artiom Materinski vivant toujours là-bas, malgré les risques», confie Elena Gordienko, chercheuse à Paris 3, lauréate du programme Pause accueillant les artistes en exil, organisatrice de l'édition parisienne en 2022 et traductrice.

Artistes français et russes en lecture

Les trois soirées de lectures, données gratuitement à La Pokop et suivies d'échanges avec les autrices, entremêlent artistes professionnels français et russes exilés, étudiants de la faculté des arts et russophones de la faculté des langues. Le festival se clôturera le 28 novembre par une journée d'études consacrée au retour de la guerre, les dramaturgies au miroir des conflits contemporains. ●

Thomas Flagel



➤ Sylvain Diaz, directeur du service universitaire d'action culturelle (Suac)

> Vincent Dedienne en Figaro en 2026

Vincent Dedienne jouera le rôle de Figaro, sous la direction d'Alain Françon au Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris), en septembre 2026, dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

> Baro d'evel embauche pour Qui Som ?

La compagnie Baro d'Evel, qui a ravi Avignon en 2024 avec sa création *Qui som ?*, recrute des artistes pour «sa re-création» en 2026-2027. «Ce spectacle demande d'avoir une grande polyvalence, un niveau élevé en acrobatie, jeu d'acteur et mouvement, aussi en musique, rythme et chant». Le casting aura lieu en février 2026 à Saint-Michel-de-Vax (Tarn). Candidatures avant le 15 décembre.