

Colloque

« Elle s'abandonna. »

# Représentations de l'acte de céder dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Programme
-----------

Organisation : Victoire Feuillebois, Bertrand Marquer,  
Lucie Nizard et Éléonore Reverzy



9h00	Accueil des participants Introduction générale et remerciements
Session 1	<b>Ce que céder veut dire : la violence cachée ?</b> (Modération : Bertrand Marquer et Lucie Nizard)
9h30 10h00	<b>Lucie Nizard</b> (Université de Genève), « À propos des défaillances féminines dans <i>Une page d'amour</i> d'Émile Zola »
10h00 10h30	<b>Kathia Huynh</b> (Université de Strasbourg), « “Pourquoi n'aurait-il pas épousé les deux sœurs, si elles y consentaient ?” Raisons de (ne pas) céder à l'inceste dans <i>La Terre</i> (Zola) »
10h30 11h15	Discussion   Pause   
11h15 11h45	<b>Loup Belliard</b> (Université Grenoble Alpes), « Céder, c'est se trahir : George Sand, <i>Lélia</i> et la résignation sexuelle »
11h45 12h15	<b>Anne Grand d'Esnon</b> (Université de Bourgogne-Franche Comté), « “Elle s'était confusément abandonnée à lui” : compréhensions narratives de l'ellipse dans la réception critique de <i>Tess d'Urberville</i> »
12h15 14h00	Discussion   Déjeuner   
Session 2	<b>Céder au masculin</b> (Modération : Kathia Huynh et Enrica Zanin)
14h00 14h30	<b>Elinor Knutsen</b> (Université de Genève), « “Une si douce violence.” Céder à la <i>Femme fatale</i> : le cas de la cession sexuelle masculine dans la littérature fin de siècle »
14h30 15h00	<b>Mathilde Bertrand</b> (Université Sorbonne Nouvelle), « Qui s'abandonne à qui ? Le cas des <i>Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly »
15h00 15h30	Discussion   Pause   
15h30 16h00	<b>Céline Duverne</b> (Université de Champagne-Ardennes), « Se donner, se reprendre : comédie de l'amour, guerre des sexes et lutte sociale dans <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal »
16h00 16h30	<b>Romain Enriquez</b> (Sorbonne Université), « À quoi cèdent les jeunes filles. Esquisse d'un libertinage au féminin dans les romans de Félicité de Choiseul-Meuse »
16h30 17h00	<b>Carole Bourlé</b> (Université de Rouen), « La grisette romantique, une fille trop facile ? »
17h00	Discussion   Déplacement vers l'Institut Le Bel
18h00 19h30	 Amphi 6, Institut Le Bel Rencontre avec <b>Tanguy Viel</b> autour de <i>La Fille qu'on appelle</i> (Paris, Minuit, 2021)

## Mercredi 5 mars 2025 📍 Amphi 324, Ensemble Saint-Georges

### Session 3 Cessions en question (Modération : Niklas Bender)

9h30  
10h00 **Jérôme David** (Université de Genève), « Le premier degré de l'abandon dans *Madame Bovary* »

10h00  
10h30 **Victoire Feuillebois** (Université de Strasbourg), « Pourquoi pleure-t-elle ? Énigmes de la cession dans *Anna Karénine* »

10h30  
11h15 Discussion | Pause ☕ 📖 ☕

11h15  
11h45 **Boris Lyon-Caen** (Sorbonne Université), « "Dinah fait des façons" : Balzac et le non des femmes »

11h45  
12h15 **Bertrand Marquer** (Université de Strasbourg) : « Les états seconds dans la littérature fin-de-siècle : un laboratoire du consentement ? »

12h15  
14h15 Discussion | Déjeuner ☺ ☺ ☺

### Session 4 Politique de la cession (Modération : Victoire Feuillebois)

14h15  
14h45 **Laurent Angard** (Université de Caen), « "Je porte le deuil de votre honneur." Le viol au croisement de la politique, de la morale et du roman théâtral dans *La Comtesse de Salisbury* (1839) d'Alexandre Dumas »

14h45  
15h15 **Salomé Pastor** (Université de Strasbourg), « "Qu'on l'avoue donc : il n'y a pas de viol !" Cessions et violences sexuelles dans la littérature anarchiste : un enjeu politico-idéologique »

15h15  
15h45 **Sarah Didier** (Université de Lorraine), « Implications éthiques de l'analyse sartrienne de la cession dans les romans du XIX<sup>e</sup> siècle »

15h45 Discussion et clôture du colloque

📍 Strasbourg

04/03 à 9h : Petit Amphi de Mathématiques, UFR Math-Info

7 rue René Descartes

04/03 à 18h : Amphi 6, Institut Le Bel

4 rue Blaise Pascal

05/03 : Amphithéâtre 324, Ensemble Saint-Georges

47 av. de la Forêt-Noire

*Entrée libre sans inscription*

***lethica.unistra.fr***

## Littératures, éthique & arts | Lethica

Les Instituts **thématiques interdisciplinaires**  
de l'Université de Strasbourg &  & 

Dans le cadre de

l'**Initiative d'excellence** &



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**  
Département de langue et de  
littérature françaises modernes

Décanat de la Faculté des Lettres

**CRP19**

**anr**®

ConSent