

Académie des écrivain·es sur les droits humains

Présentation :

Du 21 au 30 novembre 2024, l'Eurométropole et l'Université de Strasbourg organisent une Académie d'écrivain.es sur les droits humains. Cette académie est composée de neuf membres : Jean D'Amérique, Claude Ber, Roja Chamankar, Hawad, Alberto Manguel, Carole Mesrobian, Serge Pey, Pinar Selek et Luba Yakymtchouk. Originaires d'Haïti, d'Ukraine, d'Argentine, d'Afrique, de Turquie, d'Europe ou d'Iran, ils et elles se réunissent à Strasbourg pour « Relier notre monde ». Durant dix jours, les membres de l'Académie iront à la rencontre des publics dans divers lieux strasbourgeois à travers des conférences, des lectures, des performances accompagnées d'artistes. Ces événements sont ouverts à toutes et tous.

L'Académie qui se crée à l'occasion de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre 2024 a un double objet : les drames humains qui se jouent dans le monde et sur lesquels la littérature pose un regard aigu, mais aussi les droits d'expression et de création des écrivain.es. Témoignage sur les guerres, sur l'oppression, sur la privation de liberté, la littérature est aussi un art d'action et d'intervention, capable de défendre les droits et de réaffirmer le nécessaire respect des personnes humaines dans toute leur diversité.

Les différents événements organisés au cours de l'Académie seront l'occasion d'évoquer plusieurs situations brûlantes sur le plan des droits humains, passées ou actuelles, autant que des questions transversales comme le genre, la guerre, la liberté d'expression, le droit à la lecture ou le droit à la langue. Les membres de l'Académie se réuniront au fil de trois séances plénières, dans le but de doter l'Académie d'un manifeste et de réfléchir à des actions pérennes, qui feront de Strasbourg un des laboratoires pour penser et manifester la puissance de résistance de la littérature.

Organisé par l'Université de Strasbourg et l'Eurométropole de Strasbourg dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

En collaboration avec le PEN Club France, les Bibliothèques Idéales, la Bibliothèque nationale et universitaire, la Maison de la poésie de Strasbourg, la Librairie Kléber, la Librairie des Bateliers et la Librairie Chapitre 8.

Programme :

Jeudi 21 novembre 2024 :

- **Ouverture** de l'Académie : 12h30, salle 001, Présidence, 20A Rue René Descartes, Campus Esplanade (sur invitation uniquement)
- **Première réunion plénière de l'Académie** : 14h, salle 322, Présidence, 20A Rue René Descartes, Campus Esplanade (fermée au public)

Vendredi 22 novembre 2024 :

- **Lecture-rencontre** avec Roja Chamankar "Voix de la poésie iranienne d'aujourd'hui" : 18h30, Librairie des Bateliers, 5 Rue Modeste Schickelé, Strasbourg Centre. *En partenariat avec La Maison de la poésie de Strasbourg.*

Samedi 23 novembre 2024 :

- **Table ronde 1** « Littérature et guerre », avec Roja Chamankar, Carole Mesrobian et Serge Pey : 16h, salle In Quarto, Le Studium, 2 Rue Blaise Pascal, Campus Esplanade

Lundi 25 novembre 2024 :

- **Lecture-conférence** de Luba Yakymtchouk : 12h, Salle de conférence, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace (MISHA), Allée du Général Rouvillois, Campus Esplanade
- **Lecture-rencontre** avec Jean D'Amérique, « Entre la blessure et l'espoir », suivie d'une séance de dédicaces : 17h, Librairie Kleber, 1 Rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg Centre

Mardi 26 novembre 2024 :

- **Lecture-rencontre** avec Pinar Selek : 14h, Club de la presse, 10 Place Kléber, Strasbourg Centre
- **Conférence et Lecture** de Hawad : "Sueur d'acier", 16h, salle In Quarto, Le Studium, 2 Rue Blaise Pascal, Campus Esplanade
- **Performance** de Serge Pey et Chiara Mulas : "Dernier bombardement", 20h, salle d'Évolution, Le Portique, 14 Rue René Descartes, Campus Esplanade

Mercredi 27 novembre 2024 :

- **Seconde réunion plénière de l'Académie** : 10h, Bibliothèque d'histoire, Palais Universitaire, 9 Place de l'Université, Campus Historique (fermée au public)
- **Table ronde 2** « Littérature et droit des femmes », avec Pinar Selek, Carole Mesrobian, Roja Chamankar et Luba Yakymtchouk : 17h, Temple-Neuf, Place du Temple Neuf, Strasbourg Centre
- **Table ronde 3** « Droit de dire et droit de lire », avec Roja Chamankar, Jean d'Amérique, Hawad, Alberto Manguel et Serge Pey : 18h30, Temple-Neuf, Place du Temple Neuf, Strasbourg Centre

Jeudi 28 novembre 2024 :

- **Table ronde 4** « Littérature et politique », avec Pinar Selek, Hawad, Jean D'Amérique : 12h, salle In Quarto, Le Studium, Campus Esplanade
- **Conférence** « Tenir langue » d'Alberto Manguel : 16h, amphithéâtre Beretz, Présidence, Campus Esplanade

- **Conférence** « Voix féminines de la poésie contemporaine ukrainienne » avec Luba Yakymtchouk : 18h30, Bibliothèque nationale et universitaire, 6 Place de la République, Strasbourg

Samedi 30 novembre 2024 :

- **Troisième réunion plénière de l'académie** : 10h, Hôtel de Ville, 9 Rue Brûlée, Strasbourg (fermée au public)
- **Conférence de presse** : 12h00, Hôtel de Ville, Strasbourg Centre (réservé aux journalistes)
- **Clôture** de l'Académie : 12h30, Hôtel de Ville, Strasbourg Centre (sur invitation uniquement)

Les écrivain·es invité·es :

Jean D'Amérique est poète, dramaturge, romancier et musicien. Né en Haïti, il est l'auteur d'une œuvre engagée, qui interpelle sur les injustices et les souffrances endurées par les populations pauvres et marginalisées. Jean d'Amérique convoque aussi la figure d'auteurs qui ont payé pour leur engagement politique, comme Federico Garcia Lorca ou encore Nâzım Hikmet. Parmi ses œuvres on peut signaler son roman *Soleil à coudre* publié chez Acte Sud ainsi que son livre de poème *Quelque pays parmi mes plaintes*. Ecrivain en résidence d'Écrire l'Europe, il sera le parrain du prix Louise Weiss de littérature.

Claude Ber est une autrice, poétesse, dramaturge et essayiste française. Un de ses derniers recueils s'intitule *Il y a des choses que non* : c'est la phrase que lui a dite sa grand-mère maquisarde que la jeune Claude interrogeait sur les raisons qui l'avaient poussée à se révolter au péril de sa vie. Depuis, ce « Il y a des choses que non » est devenu la devise de l'œuvre de Claude Ber, qui s'emploie à déclinier les scandales auquel l'existence humaine se heurte et à s'interroger sur *Ce que peut la littérature en ces temps de détresse* (d'après le titre d'un recueil de lettres publié en 2011).

Roja Chamankar est une poétesse, traductrice et cinéaste iranienne qui a publié une dizaine de livres de poésie en Iran, co-écrit trois livres pour enfants et traduit deux recueils de poèmes du français en persan. Ses œuvres ont été traduites dans plusieurs langues et ont remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Parmi ses œuvres on peut signaler *Dans ma chevelure*, *Je ressemble à une chambre noire* et *Mourir dans la langue maternelle*.

Hawad est un écrivain touareg qui a choisi d'écrire dans sa langue, le tamajaght. Une vingtaine de ses livres sont traduits en français. La résistance anticoloniale a toujours été pour ce grand poète un combat pour le droit à la langue. C'est aussi un poéticien du nomadisme. Une anthologie significative de son œuvre est publiée en Poésie Gallimard sous le titre *Furigraphie*.

Alberto Manguel, écrivain argentin, essayiste et parrain du programme Capitale mondiale du livre Unesco à Strasbourg, est l'homme des bibliothèques, l'homme qui chuchotait à l'oreille de JL Borges aveugle, avant de prendre la tête de la Bibliothèque Nationale d'Argentine, l'homme aux 40 000 ouvrages

– qu’il a donnés à la Ville de Lisbonne, aventure qu’il raconte dans l’essai *Je remballe ma bibliothèque : une élégie et quelques digressions* (2019). Car les livres chez Alberto Manguel sont tout sauf un poids mort ; auteur de la très célèbre *Histoire de la lecture* publiée chez Actes Sud en 1996 et constamment rééditée, il aidera l’Académie à penser un droit essentiel qu’est le droit à la lecture.

Carole Carcillo Mesrobian est poétesse, critique littéraire et performeuse. Elle est l’auteurice d’une quinzaine de livres qui interrogent les rapports entre l’écriture artistique, les arts et les savoirs. Son geste poétique est profondément associé à une volonté politique d’ancrer la poésie dans le réel. Ses derniers recueils parus sont *De nihilo nihil* (Tarmac, 2022) et *Femme ductile* (2023). Carole Mesrobian est par ailleurs présidente du PEN Club France. Elle est donc en première ligne pour la défense de l’expression des écrivain.es et s’est notamment engagée pour les artistes emprisonné.es.

Serge Pey est poète, nouvelliste, plasticien et théoricien. Très engagé dans les luttes pour les droits en Amérique latine et en Amérique du Sud, il est un grand maître de la poésie d’action. Il réalise des performances dans le monde entier. Il est l’auteur de plus d’une centaine de livres. Une anthologie de son œuvre a été publiée sous le titre *Mathématique de l’infini* dans la collection Poésie-Gallimard. Serge Pey a reçu le Grand prix national de la poésie et le prix Apollinaire.

Pinar Selek est une écrivaine et sociologue franco-turque, victime d’une persécution politico-judiciaire par le pouvoir turc depuis plus de 25 ans. Militante féministe et antimilitariste, très engagée pour la défense des artistes et des minorités persécutées, elle est l’auteurice d’une dizaine de livres dont deux romans traduits en français, *La Maison du Bosphore* et *Azucena*. Elle est aussi l’auteurice de contes pour enfants.

Luba Yakymtchouk est une poétesse ukrainienne originaire de la région de Lougansk, annexée par la Russie en 2014. Son œuvre est travaillée par la question de la parole féminine et les violences de l’histoire, par la guerre et par sa région perdue : son dernier recueil *Les Abricots du Donbass*, évoque notamment la destruction des femmes, des hommes et des paysages de cette région.

