

A close-up photograph of a man wearing a blue beanie, lifting a barbell. A weight plate is visible on the left side of the barbell, with the text "45 LB" and "WAMPYON" printed on it. The man's face shows concentration and effort. The background is dark and out of focus.

Un idéal du vieillir au masculin, le point de vue hollywoodien (2000-2010)

Maryline Baugey-Kautzmann

Université de Strasbourg

kautzmann@unistra.fr

Représentations du vieillir selon Hollywood

- Cadre chronologique : 2000-2010
- Analyse des personnages âgés – secondaires (mineurs ou majeurs) et principaux
- Contexte historique et culturel précis : l'impact du passage de la barre des 60 ans de la génération des baby-boomers.

Aujourd'hui, zoom sur des personnages âgés principaux et masculins

Clint Eastwood

Né en 1930



Image: Goldenglobes.com

Clint Eastwood

Né en 1930



Image: Goldenglobes.com

Sylvester Stallone

Né en 1946



Image:
EntertainmentWeekly.com

Clint Eastwood

Né en 1930



Image: Goldenglobes.com

Sylvester Stallone

Né en 1946



Image:
EntertainmentWeekly.com

Jack Nicholson

Né en 1937



Image: Goldenglobes.com



Space Cowboys
(Clint Eastwood, 2000)

Franck Corvin
Aspirant astronaute



Million Dollar Baby
(Clint Eastwood, 2004)

Frankie
Entraîneur d'une jeune boxeuse



Gran Torino
(Clint Eastwood, 2008)

Walt Kowalski
Ancien combattant retraité



Rocky Balboa
(Sylvester Stallone, 2006)

Rocky, ancienne star de la boxe qui remonte sur le ring à soixante ans.



Rambo, Last Blood
(Sylvester Stallone, 2008)

John Rambo, ancien combattant forcé de reprendre du service en Birmanie.



About Schmidt
(Alexander Payne, 2002)
Warren Schmidt, jeune retraité
en pleine crise existentielle.



Something's Gotta Give
(Nancy Meyers, 2003)
Harry Sanborn, séducteur
sexagénaire qui tombe
amoureux



The Bucket List (Rob Reiner,
2007)
Edward Cole, millionnaire
cancéreux en rémission

1. Clint Eastwood, ou la rudesse du vieillir

« Je ne vois pas pourquoi on aurait la pudeur de masquer sa vieillesse, j'encaisse les dividendes de la maturité et j'en montre les marques »

Laurent Rigoulet, « Clint Eastwood, l'âge d'or », Télérama, No. 2878 (9 mars 2005) : 12 – 13, cité dans Pierre-Olivier Toulza, « Vieillir à Hollywood, L'Âge et le Vieillissement dans les Derniers Films de Clint Eastwood », dans Marie-Christine Paillard (éd.), Admirable tremblement du temps, le vieillir et le créer (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008) : 28.

Le vieillir au premier plan



Le vieillir en clair-obscur dans *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2004).



Le vieillir en clair-obscur dans *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008).



Mise en lumière des mains de l'homme âgé dans *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)



Les quatre aspirants astronautes passent des examens médicaux, l'occasion de montrer des corps vieux à l'écran dans *Space Cowboys* (Clint Eastwood, 2000)

Le corps du vieux, lieu de la compétition masculine

Hawk – Est-ce que vous choisiriez cet homme, avec son cul asymétrique qui s'affaisse, ses poignées d'amour de la taille du Nebraska, et ses vieux ongles de doigts de pieds incarnés, moches et dégoûtants ?

Frank – Ou cet enfoiré avec ses oreilles poilues, son gésier de poulet et son visage où il y a plus de crevasses que dans la Vallée de la mort ?



Hawk et Franck demande à la serveuse de les départager. *Space Cowboys* (Clint Eastwood, 2000)

« Hawk – Would you choose this man with his asymmetrical sagging ass cheeks, and his love handles the size of Nebraska, and his gross, old, ugly ingrown toenails?

Frank – Or this hairy-eared son of a bitch, you know, with the chicken gizzard neck and the face that looks like 30 miles Death Valley fire trails? » *Space Cowboy* (Clint Eastwood, 2000).

« I fix things »

« je répare des trucs »

« I fix things ». *Gran Torino*, (Clint Eastwood, 2008).

« Il arrivait à me rafistoler quand ça me semblait impossible »

« He used to patch me up when I thought it was impossible ». *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2004).

« Et bien, je suppose que même un crétin comme toi peut comprendre qu'un homme se procure ça sur une période de cinquante ans »

« Well, I guess, even a bonehead like you, could understand that a man acquires it over the period of 50 years ». *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008).

2. Vieillir et « masculinité », le cas de Sylvester Stallone

Monstration du corps « hyperbolique »



Rocky, très habillé, lors de la séquence d'entraînement.
Rocky Balboa (Sylvester Stallone, 2006)



Mise en relief du corps masculin dans *Rocky Balboa*
(Sylvester Stallone, 2006)



Le corps « hyperbolique » finalement dévoilé.
Rocky Balboa (Sylvester Stallone, 2006)

« Une chose est sûre : le type se pointe en forme ! ».

Les commentateurs, impressionés par le corps vieillissant de Rocky : « One thing about Rocky we know for sure : This guy's showing up in shape ».
Rocky Balboa (Sylvester Stallone, 2006).



Le tissu trempé, révélateur du corps masculin dans *Rambo* (Sylvester Stallone, 2008)



Gros plans et inserts sur les bras de Rambo. *Rambo* (Sylvester Stallone, 2008)

Corps durs et corps mous



La victoire du corps dur : à main nue, Rambo déchire la chair de l'ennemi. *Rambo* (Sylvester Stallone, 2008)



Rambo domine physiquement l'activiste non-violent. *Rambo* (Sylvester Stallone, 2008)



Paulie - The whole world's falling apart,
look at us...

Rocky - Don't talk crazy Paulie.



Paulie, l'anti-Rocky. *Rocky Balboa* (Sylvester Stallone, 2006)



Spider Rico, ancien boxeur et adversaire de Rocky sert de faire-valoir au protagoniste. *Rocky Balboa* (Sylvester Stallone, 2006)

« Tu sais tout ce qu'il y a à savoir sur la boxe, donc ça ne sert à rien de revenir là-dessus. Pour battre ce type il faut être rapide, tu ne l'es pas. Et tes genoux, ils supportent plus les chocs à répétition donc la course intensive, on oublie. Et t'as de l'arthrite dans le cou, et t'as des dépôts de calcium sur la plupart de tes articulations, donc le combat d'entraînement, on oublie. Donc ce sur quoi on va miser, c'est le bon vieux traumatisme contondant. Des coups ultrapuissants, des coups à toutes épreuve, des coups en béton armé qui lui feront l'effet d'un marteau-pilon et qui feront tellement mal que même ses ancêtres les sentiront passer ! Chaque fois que tu le frapperas, il faut qu'il ait l'impression d'avoir pris un train express en pleine figure. Ouais ! On va se fabriquer des bombes qui dégomment. »

Duke expose la marche à suivre pour avoir une chance de battre Dixon :

« You know all there is to know about fighting, so there's no sense us going down that same old road again. To beat this guy, you need speed - you don't have it. And your knees can't take the pounding, so hard running is out. And you got arthritis in your neck, and you've got calcium deposits on most of your joints, so sparring is out. So, what we'll be calling on is good ol' fashion blunt force trauma. Horsepower, heavy-duty, cast-iron, pile driving punches that will have to hurt so much they'll rattle his ancestors. Every time you hit him with a shot, it's gotta feel like he tried kissing the express train. Yeah! Let's start building some hurtin' bombs! ».

Rocky Balboa (Sylvester Stallone, 2006)

« L'important c'est pas la force avec laquelle tu frappes, c'est la force des coups que t'arrives à encaisser, et quand même continuer à avancer, c'est combien tu peux supporter, et continuer à avancer ».

Rocky partage sa philosophie de vie avec son fils :

« It ain't about how hard you can hit, it's about how hard you can get hit and still keep moving forward, how much you can take and keep moving forward ».

Rocky Balboa (Sylvester Stallone, 2006)

3. Jack Nicholson, le vieillir disgracieux

Les privilèges de l'homme blanc aisé



Harry Sanborn, riche propriétaire d'un label de disque conduit sa décapotable. *Something's Gotta Give* (Nancy Meyers, 2003)

Edward Cole, un millionnaire à la tête d'une chaîne d'hôpitaux. *The Bucket List* (Rob Reiner, 2007) ↓





Warren Schmidt, alité dans *About Schmidt* (Alexander Payne, 2002)



Edward Cole, couché sur le côté dans *The Bucket List* (Rob Reiner, 2007)



Ses lunettes donnent à Edward un aspect cartoonesque. *The Bucket List* (Rob Reiner, 2007)



Atteint d'un cancer à un stade avancé, Edward souffre de la chimiothérapie. *The Bucket List* (Rob Reiner, 2007)



Warren ne peut contenir son émotion dans *About Schmidt* (Alexander Payne, 2002)



GROUND FLOOR
▶ TRIAGE
▶ TRAUMA
▲ RADIOLOGY
▲ RADIOLOGY
▲ ICU/CCU
▲ LABORATORY
▲ ELEVATOR



GROUND FLOOR
▶ TRIAGE
▶ TRAUMA
▲ RADIOLOGY
▲ RADIOLOGY
▲ ICU/CCU
▲ LABORATORY
▲ ELEVATOR

Sous calmants, Harry se promène dans les couloirs de l'hôpital le fessier dénudé. *Something's Gotta Give* (Nancy Meyers, 2003)

Le corps défectueux

« Tom, trois choses dont il faudra te souvenir quand tu seras vieux : ne laisse jamais passer une occasion d'aller aux toilettes, ne gaspille jamais une trique, et ne fais jamais confiance à un pet »

Les conseils d'Edward Cole à son jeune assistant :

« Tom, three things to remember as you get older : never pass up a bathroom, never waste a hard-on, and never trust a fart ». *The Bucket List* (Rob Reiner, 2007).



Harry devenu un homme de famille et donc réhabilité dans sa masculinité. *Something's Gotta Give* (Nancy Meyers, 2003)

MERCI



GILLEARD, Chris et Paul HIGGS. *Ageing, Corporeality and Embodiment*. London : Anthem Press, 2014.

GILLEARD, Christopher et Paul HIGGS. *Cultures of Ageing, Self, Citizen and the Body*. Harlow : Pearson Education Limited, 2000.

GULLETTE, Margaret Morganroth. *Aged by Culture*. Chicago (IL) : The University of Chicago Press, 2004.

GULLETTE, Margaret Morganroth. *Agewise, Fighting the New Ageism in America*. Chicago (IL) : The University of Chicago Press, 2011.

GULLETTE, Margaret Morganroth. *Declining to Decline, Cultural Combat and the Politics of the Midlife*. Charlottesville (VA) : University of Virginia Press, 1997.

HAVIGHURST, Robert J. « Successful Aging » *The Gerontologist*, No. 1, (1er mars 1961)

KATZ, Stephen. « Active and Successful Aging, Lifestyle as a Gerontological Idea », *Recherches Sociologiques et Anthropologiques*, Vol. 44, No. 1 (2013) : 33 – 49.

MORROW-HOWELL, Nancy, James HINTERLONG et Michael SHERRADEN. *Productive Aging : Concepts and Challenges*. Baltimore (MD) : The John Hopkins University Press, 2001

ROWE, John W. Robert L. KAHN. *Successful Aging*. New York (NY) : Random House, 1998.

CHIVERS, Sally. *The Silvering Screen, Old Age and Disability in Cinema*. Toronto : University of Toronto Press, 2011.

COHEN-SHALEV, Amir. *Visions of Aging, Images of the Elderly in Film*. Eastbourne : Sussex Academy Press, 2009.

GRAVAGNE, Pamela H. *The Becoming of Age, Cinematic Visions of Mind, Body and Identity*. Jefferson (NC) : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2013.

JONES, Norma et Bob BATCHELOR, éd. *Aging Heroes, Growing Old in Popular Culture*. Lanham (MD) : Rowman & Littlefield, 2015.

SHARY, Timothy et Nancy MCVITTI. *Fade to Gray, Aging in American Cinema*. Austin (TX) : University of Texas Press, 2016.

HOLMLUND, Chris. *Impossible Bodies, Femininity and Masculinity at the Movies*. New York (NY) : Routledge, 2002.

HOLMLUND, Chris. *The Ultimate Stallone Reader, Stallone as Star, Icon, Auteur*. New York (NY) : Wallflower Press, 2014.

JEFFORDS, Susan. *Hard bodies, Hollywood Masculinity in the Reagan Era*. New Brunswick (NJ) : Rutgers university Press, 1994

O'BRIEN, Harvey. *Action Movies, the Cinema of Striking Back*. New York (NY) : Wallflower Press, 2012.