

Nouvelles et exemplarité : Programme

Jeudi Matin 19 [Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, auditorium]

9h - Accueil des participants

Première session : **Éthiques de la nouvelle et vertus de l'action**

Présidente de séance : Marie-Claire Thomine (Université de Lille)

9h30 (conférence plénière) - Ullrich Langer (University of Wisconsin-Madison) :
« La Personne et l'action rationnelle dans la nouvelle : un au-delà de l'éthique ? »

10h15- Discussion et pause

Président de séance : Emanuele Cutinelli Rendina (Université de Strasbourg)

10h45 - Teresa Nocita (Università degli studi dell'Aquila) :
« La donna di Guascogna (*Decameron* I,9) : anatomia di uno scandalo »

11h15 - Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria) :
« 'Sé medesimo vincere'. La virtù regale della continenza dalla novella di re Carlo (Dec. X 6) alle riscritture quattro-cinquecentesche »

11h45 - Discussion

12h15 - Déjeuner

Jeudi Après-midi 19 [Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, auditorium]

13h45-14h30 - Visite du fonds de la BNU, avec Daniel Bornemann, conservateur à la BNU.

Deuxième session : **L'exemplarité de la nouvelle, entre fiction et histoire**

Présidente de séance : Béatrice Guion (Université de Strasbourg)

14h45 - Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia) :
« Bandello e la contessa di Challant tra istoria, *exemplum* e *fictio* »

15h15 - Thibault Catel (Université de Limoges) :
« Déclamations et controverses : deux modèles alternatifs d'exemplarité pour le récit bref »

15h45 - Christian Zonza (Université de Nantes) :
« La nouvelle historique : une exemplarité problématique »

16h15 – Discussion et pause

16h45 - Marina Mestre-Zaragoza (Université Jean Moulin – Lyon 3) :
« L'exemplarité dans les nouvelles de María de Zayas » (en visioconférence)

17h15 – Discussion et pause

18h (conférence plénière) - Renzo Bragantini (Università La Sapienza) dialogue avec Enrica Zanin au sujet de son dernier ouvrage, *Il Decameron e il Medioevo rivoluzionario di Boccaccio* (Carocci, 2022)

18h45 - Spectacle par la troupe *Lavoro Nero Teatro*

Vendredi 20 Matin [Université de Strasbourg, bâtiment Lebel, salle Guy Ourisson]

Troisième session : **Nouvelle et *exemplum***

Présidente de séance : Fanny Moghaddassi (Université de Strasbourg)

9h (conférence plénière) - Alastair Minnis (Yale University) :

« Imposing exemplarity: Chaucer's ethical framing of the pear tree *novella* »

9h45- Discussion et pause

10h15 - Klaus Kipf (Maximilian Universität München) :

« Exemplary Novellas and Novellistic Examples : Main Tendencies in Renaissance Short Narrative in Germany »

11h45 - Paola Cifarelli (Università degli Studi di Torino) :

« *Motto* et exemplarité de la nouvelle. À propos des premières éditions imprimées des *Cent Nouvelles Nouvelles* »

11h15 – Discussion et pause

Présidente de séance : Nora Viet (Université Clermont-Auvergne)

11h45 - Ariane Bayle (Université Jean Moulin – Lyon 3) :

« Du récit enchâssé à la nouvelle : effets d'un décadrage chez Francesco Sansovino (*Les Cento Novelle*, éd. 1562, Cinquième journée, 7^e nouvelle) »

12h15 - Laurent Baggioni (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) :

« Aux confins du dicible et du concevable : les contours du mal dans les nouvelles de Sacchetti »

12h45 - Discussion

13h - Déjeuner

Vendredi 20 Après-midi [Université de Strasbourg, salle Guy Ourisson]

Quatrième session : **L'exemplarité de la nouvelle à la conversation.**

Présidente de séance : Emilie Jehl (Université de Strasbourg)

14h30 - Nora Viet (Université Clermont-Auvergne) :

« Marguerite de Navarre et l'art du récit éthique »

15h - Cathy Shrank (University of Sheffield) :

« The use of novellas in civil conversations and moral dialogues »

15h30 – Discussion et pause

Présidente de séance : Paola Cifarelli (Università degli Studi di Torino)

16h - Tiphaine Rolland (Sorbonne Université) : « *Le Passetemps honnête* de 1579 : rapprocher fable et facétie pour élaborer une nouvelle exemplarité en des temps incertains ? »

16h30 - Marie-Claire Thomine (Université de Lille) : « 'Pour preuve de mon dire' : les récits des *Heures perdues d'un Cavalier français* (1615) sont-ils exemplaires ? »

17h - Discussion

Samedi 21 matin [Université de Strasbourg, salle Guy Ourisson]

Cinquième session : **Quelle exemplarité pour le *Décameron* ?**

Présidente de séance : Teresa Nocita (Università degli Studi dell'Aquila)

9h30 - Enrica Zanin (Université de Strasbourg) :
« Qu'en est-il de la crise de l'exemplarité dans les nouvelles ? »

10h - Fosca Mariani-Zini (Université de Tours / CESR) :
« L'expérimentation poétique des possibles : remarques sur le *Décameron* »

10h30 - Antonio Sotgiu (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) :
« Reprises décaméroniennes dans les *Intervenales* de Leon Battista Alberti. De la nouvelle à l'*exemplum* ? »

11h – Discussion et pause

Sixième session : **L'éthique du récit à l'épreuve de la traduction et de l'adaptation**

Président de séance : Francesco d'Antonio (Université de Strasbourg)

11h45 - Guillermo Carrascón (Università degli Studi di Torino) :
« Le libertà delle lingue francese e italiana e la traduzione allo spagnolo della novella nel XVI secolo »

12h15 - Valeria Merola (Università degli Studi dell'Aquila) : « Funzione morale ed esempio in Giraldo Cinzio : tra novelle e teatro »

12h15 - Discussion et clôture

12h30 - Déjeuner festif