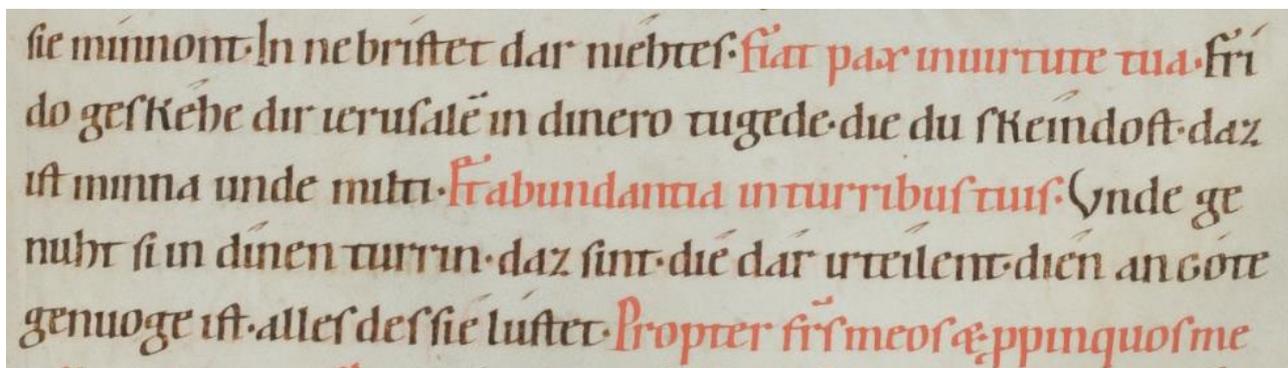


APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL :

Fiat pax – désir de paix dans les littératures médiévales



Traduction du *Psaume* 121,7 par Notker († 1022)
Saint Gall, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 21, p. 487 (1125/1150)

Titre : *Fiat pax* – désir de paix dans les littératures médiévales

Lieu : Salle des Conférences, MISHA, et Salle Guy Ourisson, Le Bel, Université de Strasbourg

Dates : 17 et 18 juin 2022

Langues : allemand, anglais, français

Organisation et comité scientifique : Peter Andersen, Fanny Moghaddassi, Muriel Ott (Strasbourg)

Membres externes du comité scientifique : Philippe Haugeard (Orléans), Klaus Ridder (Tübingen), Martine Yvernault (Limoges)

Financement : LETHICA, UR 1337, UR 2325, UR 3400

Prise en charge : frais de déplacement et hébergement

Keynote speakers

Brigitte Burricher, professeure (Université de Würzburg) : « Friedensaspekte in der *Historia Regum Britanniae* und im *Roman de Brut* »

Patrick del Duca, professeur (Université de Clermont-Auvergne) : « Paix et ruptures de paix dans le *Willehalm* de Wolfram von Eschenbach »

Ármann Jakobsson, professeur (Université de Reykjavik) : « Suing for Peace: The historiographer Sturla Þórðarson and his contemporary sagas as ideological documents »

Soumission des propositions

Forme : titre accompagné d'un bref résumé et d'un bref CV (max. 1 page)

Date-limite : 15/01/2022

Courriels : andersen@unistra.fr, f.moghaddassi@unistra.fr, mott@unistra.fr

Cet appel à communications est disponible en ligne : <https://lethica.unistra.fr/>

Descriptif

Dans le cadre du programme « ITI 2021-2028 », l'Université de Strasbourg organisera les 17 et 18 juin 2022 un colloque international intitulé « *Fiat pax* – désir de paix dans les littératures médiévales ». Il est organisé par trois membres de LETHICA, un Institut

Thématique Interdisciplinaire (ITI) labellisé par l'Université de Strasbourg, le CNRS et l'Inserm. Cette structure de recherche et formation vise à créer de nouvelles passerelles et synergies entre les études en arts, en littérature et en sciences humaines, et les études en sciences de la vie et de la santé. Le colloque s'inscrit dans la thématique « révolutions morales » et dans la perspective de recherche « approches historiques ». Les participants porteront une attention particulière à l'ancrage éthique du thème de la paix dans ces deux axes de LETHICA.

Les textes narratifs médiévaux, marqués par une culture de l'honneur et la sublimation de l'héroïsme, présentent en effet un terreau fécond pour une réflexion sur les enjeux éthiques de la paix. Peut-on ainsi parler dans certains cas de primat donné à la paix sur la guerre ? Plus généralement, si la guerre comme la paix se présentent comme des solutions efficaces de gestion des conflits, comment les poètes articulent-ils, dans tel ou tel cas particulier, la délibération et la négociation entre ces deux pôles et mettent-ils en scène les processus par lesquels la paix peut en venir à primer sur la guerre ?

Les actes du colloque seront publiés et les participants seront parallèlement invités à fournir des notices au « Lethictionnaire », un dictionnaire sur l'éthique en cours d'élaboration par LETHICA. Le thème du colloque sera également abordé pendant un cycle de six conférences organisées à Strasbourg durant le second semestre de l'année universitaire 2021-2022 et destiné prioritairement aux étudiants des masters relevant de LETHICA. Site : <https://lethica.unistra.fr/>.

Si le Moyen Âge occidental est marqué par des crises profondes qui engendrent parfois la guerre, il est aussi traversé de voix qui mettent en question la guerre et soulignent la prééminence de la paix, notamment dans le cadre conceptuel chrétien. Le colloque entend prêter attention à ces voix tout en prenant en considération la dimension héroïque et guerrière de l'idéal chevaleresque. Il s'agira donc d'étudier les tensions, et les négociations et réflexions qu'elles engendrent entre désir de paix et désir de guerre dans la littérature médiévale.

Le Moyen Âge a souvent été défini et représenté comme une longue période obscure, agitée en permanence de guerres, de violences sanguinaires, de brutalités aussi variées qu'innombrables, incontrôlées et incontrôlables. Cette vision fantasmée a largement été démythifiée par les nombreux travaux d'historiens qui ont mis en évidence les liens entre le pouvoir et la violence, précisé les heurts entre les injonctions des clercs à la paix et les visées de l'aristocratie laïque, dégagé les mécanismes et les rituels des règlements des conflits et documenté la lente évolution vers une société où des États et leurs institutions exercent le contrôle de la violence.

Il n'en demeure pas moins qu'au Moyen Âge, dans les littératures vernaculaires, de très nombreux récits, en particulier dans le domaine épique, se sont attachés à retracer dans le détail les guerres et à célébrer les exploits des héros, les luttes victorieuses contre les ennemis de la foi chrétienne ou les hostilités entre des clans rivaux. Chanter les héros, c'est alors glorifier la guerre, voire la joie de la guerre, selon une dynamique bien étudiée.

Le présent colloque propose par contraste d'examiner, dans des œuvres littéraires qui racontent la guerre, les voix et les voies de la paix. Ce que l'on pourrait qualifier de pacifisme est en effet assez peu étudié : rares sont encore les études qui prennent véritablement en considération les voix de la paix ou se consacrent à la résolution pacifique des conflits dans les textes littéraires. Les textes littéraires qui s'attachent à la paix la décrivent assez rarement en tant qu'état (du reste souvent rompu dès le début du récit), mais la représentent plus fréquemment comme un objectif, qui suppose la mise en place de séries d'actes (ambassades, négociations, éventuelles trahisons), de discours, de gestes, de rituels, mais aussi comme un but qui peut être contredit, refusé, combattu. La paix offre ainsi un important potentiel narratif, qui, dans certains textes, concurrence la glorification de la guerre. C'est à ce potentiel narratif et aux stratégies – notamment argumentatives – des partisans de la paix que le présent colloque

propose de s'intéresser. Dans la littérature comme dans la réalité en effet, les affrontements militaires sont toujours précédés de délibérations où les différentes options sont débattues.

Le colloque entend étudier cet intérêt pour la paix à travers l'étude de cas particuliers relevant de toutes les aires linguistiques et culturelles de l'Europe médiévale, avec un accent particulier sur les périodes les plus productives de littérature vernaculaire (XII^e-XV^e siècles, selon les régions) et sur les littératures d'expression allemande, anglaise, française et nordique. Il ne s'agira pas de théoriser sur la possible existence d'un « pacifisme » médiéval en tant qu'idéologie. En explorant différents univers linguistiques (principalement anglophone, francophone, germanophone et norrois, sans exclure si besoin la référence au latin), le colloque permettra plutôt d'appréhender les conceptions multiformes de la paix au Moyen Âge et leurs variations dans le temps et dans l'espace au sein des productions littéraires.

- Les conférences pourront aborder la question de la paix dans des genres traditionnellement étudiés davantage pour leur rapport à la guerre comme la littérature épique, mais aussi dans des textes moins directement concernés par la violence, comme le lai narratif.
- Elles pourront s'attacher à l'étude de symboles comme la colombe, l'olivier et le palmier, souvent associés parallèlement à la victoire et à la paix (*Roman d'Eneas*, v. 5919 ; Heinrich von Veldeke, *Eneas*, v. 6092 ; *Chanson de Roland*, v. 72 ; Konrad von Fuösesbrunnen, *Die Kindheit Jesu*, v. 1496).
- Les conférenciers pourront aussi s'intéresser aux commanditaires des poèmes, souvent issus de l'Église comme l'évêque de Passau Wolfger von Erla, le probable instigateur de la *Chanson des Nibelungen*, qui fut loué par le pape Innocent III pour son action pacificatrice pendant la guerre civile allemande et dont le désir de concorde peut se repérer dans la *Chanson* elle-même.
- Nombre de personnages associés à la paix (la dernière syllabe de Siegfried ne signifie-t-elle pas justement « la paix » ?) pourront encore inspirer des réflexions pertinentes pour le thème du colloque : Etzel (*Chanson des Nibelungen*, strophe 1958), Hagano (*Waltharius*, v. 634), les gymnosophistes, les Brahmanes et le Scythe pacifiste du *Roman d'Alexandre*, leurs avatars dans les Voyages de Mandeville (*Mandeville's Travels*), Frotho III (Saxo, *Gesta Danorum*, V), Havelok (*Havelok the Dane*) ou encore nombre de personnages féminins qui participent à la construction de la paix, selon des modalités qu'il conviendra de définir, comme Constance (Chaucer, *The Man of Law's Tale*).
- Les conférenciers seront également invités à s'interroger sur l'apport du discours clérical au pacifisme médiéval. On résume souvent la politique de l'Église à la formule : « *ecclesia abhorret a sanguine* ». Il semble pertinent d'établir l'influence d'une telle doctrine dans le contexte littéraire vernaculaire médiéval, à une époque où l'injonction à la paix est loin d'être la seule voix qui compte.
- Certaines communications pourront encore s'inspirer d'une approche historique et aborder le pacifisme littéraire médiéval à la lumière de documents historiques, comme les traités de paix ou des discours sur la paix, par exemple dans le contexte de la Guerre des Deux-Roses. Cette approche historique sera toutefois illustrée par l'analyse littéraire, dans la perspective générale du colloque, qui reste le désir de paix dans la littérature.

Les organisateurs invitent les chercheurs intéressés à proposer des communications inspirées notamment d'approches lexicale et rhétorique, symbolique et gestuelle, historique et littéraire, et à faire par exemple dialoguer texte et image, discours littéraire et discours théologique ou juridique ou encore différentes versions d'un même récit dans des univers linguistiques distincts.

Bibliographie sommaire

- Andersen P., « Das Sieges- und Friedensschwert *Palmunc* », *ZfdPh*, 136, 2017, p. 87-121
- Aurell M., *Des chrétiens contre les croisades : XIIe-XIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2013
- Barthélemy D., Kolebka H., *Le grand rêve de la paix*, Paris, Ed. Sociales, 2004
- Benham J.E.M., *Peacemaking in the Middle Ages: Principles and Practice*, Manchester, Manchester University Press, 2017
- Bonanse M., *Le Discours de la guerre dans la chanson de geste et dans le roman arthurien en prose*, Paris, Champion, 2016
- Classen A., Margolis N. (dir.), *War and Peace, Critical issues in European Societies and Literature, 800-1800*, Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture, vol. 8, Berlin / Boston, de Gruyter, 2011
- Dessi R.M., *Prêcher la paix et discipliner la société : Italie, France, Angleterre (XIIIe-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2005
- Eshelman L., « Weavers of Peace, Weavers of War », *Peace and Negotiation: Strategies for Coexistence in the Middle Ages and the Renaissance*, ed. Diane Wolfthal, Turnhout, Brepols, 2000, p. 15-37
- Frémeaux J., Battesti M. (dir.), *Sortir de la guerre*, Paris, PUPS, 2018
- Grubmüller Kl., « ‚Fride‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. Eine Skizze », *Träger und Instrumentarien des Friedens im hohen und späten Mittelalter*, dir. Johannes Fried, Vorträge und Forschungen, 43, Sigmaringen, Thorbecke, 1996, p. 17-35
- Hagenlocher A., *Der guote vride. Idealer Friede in deutscher Literatur bis ins frühe 14. Jahrhundert*, Historische Wortforschung, 2, Berlin / New York, 1992
- Hagenlocher A., « Wunschvorstellungen gewaltlosen Friedens in deutscher Literatur um 1300 », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 28, 1998, p. 59-73
- Hohmann St., *Friedenskonzepte. Die Thematik des Friedens in der deutschsprachigen Lyrik des Mittelalters*, Ordo, 3, Köln / Weimar / Wien, Böhlau, 1992
- Hyams P.R., *Rancor and Reconciliation in Medieval England*, Ithaca, Cornell University Press, 2003
- Jégou L., *L'évêque, juge de paix. L'autorité épiscopale et le règlement des conflits entre Loire et Elbe (milieu VIII^e-milieu XI^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2011
- Kershaw P.J.E., *Peaceful Kings: Peace, Power, and the Early Medieval Political Imagination*, Oxford, Oxford University Press, 2011
- Lassabatère Th., « Le connétable, la guerre et la paix. La geste de Bertrand du Guesclin dans les miniatures du manuscrit BnF, Arsenal, 3141 », *Images, pouvoirs et normes. Exégèses visuelles de la fin du Moyen Âge*, dir. Fr. Collard, Fr. Lachaud, L. Scordia, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 297-316
- Laursen J.C., Cary J.N. eds., *Beyond the Persecuting Society: Religious Toleration before the Enlightenment*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997
- Lelong Chl., « Pompée défenseur de la paix dans la *Pharsale* franco-italienne de Nicolas de Vérone », *C.R.M.H.*, 26, 2013, p. 295-307
- Lebouteiller S., *Faire la paix dans la Scandinavie médiévale : recherche sur les formes de pacification et les rituels de paix dans le monde scandinave au Moyen Âge (VIII^e-XIII^e siècle)*, Caen, 2019
- Lemesle B., *Conflits et justice au Moyen Âge : normes, loi et résolution des conflits en Anjou aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, P.U.F., 2015
- Mairey A., « La poésie comme mode de communication politique dans la guerre des Deux Roses / Poetry as a mode of political communication during the Wars of the Roses », dir. J.-

- Ph. Genet, A. Zorzi, A. Gamberini, *The Languages of the Political Society*, Roma, Viella, 2011, p. 189-207
- Mairey A., « Les poètes lancastriens : quel engagement pour la paix ? », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (vers 1300-v. 1640)*, dir. P. Boucheron et É. Anheim, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, p. 161-180
- Naegle G. (dir.), *Frieden schaffen und sich verteidigen im Spätmittelalter. Faire la paix et se défendre à la fin du Moyen Âge*, Munich, Oldenbourg, 2012
- Offenstadt N., *Faire la paix au Moyen Âge : discours et gestes de paix pendant la guerre de Cent Ans*, Paris, Odile Jacob, 2007
- Ott M., « Crimes et châtements dans la *Chevalerie Ogier* », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, dir. B. Ribémont, Paris, 2008, p. 75-101
- Powell S.D., « Models of Religious Peace in the Middle English Romance *Sir Isumbras* », *Neophilologus*, 85 (1), 2001, p. 121-136
- Ribard J., « Y a-t-il du pacifisme dans la *Chanson de Roland* ? », *Charlemagne et l'épopée romane*, dir. M. Tyssens, Liège, 1978, p. 529-538
- Rosenwein B.H., *Negotiating Space: Power, Restraint, and Privileges of Immunity in Early Medieval Europe*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1999
- Rouse R.A., « The Peace of the Roads: Authority and auctoritas in Medieval Romance », *Boundaries in Medieval Romance*, dir. N. Cartlidge, Woodbridge / Rochester, NY, Brewer, 2008, p. 115-128
- Shogimen T., « European Ideas of Peace in the Late Thirteenth and Early Fourteenth Centuries », *The European Legacy*, 15 (7), 2010, p. 871-885
- Shogimen T., « Visions of Peace in Medieval European Political Thought », *Visions of Peace, Asia and the West*, dir. T. Shogimen, V.A. Spencer, London, Routledge, 2014, p. 103-118
- Simons W., *A Cultural History of Peace in the Medieval Age*, vol. 2, London, Bloomsbury Academic, 2020
- Strohm P., « Queens as Intercessors », *Hochon's Arrow: The Social Imagination of Fourteenth-Century Texts*, dir. P. Strohm, Princeton, Princeton University Press, 1992, p. 95-119
- White R., *Pacifism and English Literature, Minstrels of Peace*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008
- Wolfthal D. (dir.), *Peace and negotiation. Strategies for coexistence in the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2000
- Wunderli P., « Guillaume d'Orange, der Krieg und der Frieden », *Krieg in Mittelalter und Renaissance*, dir. H. Hecker, Düsseldorf, 2005, p. 157-194