

Les fables du tri : travail, entreprise, et conflits éthiques dans la littérature et le cinéma des XX^e et XXI^e siècles

<https://lethica.unistra.fr/evenements/evenement/les-fables-du-tri-travail-entreprise-et-conflits-ethiques-dans-la-litterature-et-le-cinema-des-xxe-et-xxie-siecles>

Organisation :

Corinne Grenouillet (corinne.grenouillet@unistra.fr),
UR Configurations littéraires, Strasbourg

Aurore Labadie (labadie.aurore@hotmail.com)
UR Thalim, Paris Sorbonne nouvelle

Mardi 11 octobre

19 h

Projection du film de Stéphane Brizé, *Un autre monde* = à préciser

Mercredi 12 octobre

Après-midi (début 14 h)

Anthony Mangeon, professeur de littérature francophone, directeur de LETHICA : mot de bienvenue (à confirmer)

Corinne Grenouillet et Aurore Labadie : introduction au colloque

Capitalisme néolibéral et logique du tri

- **Grande conférence** : Christian Laval – titre à préciser
- Andreas Häcker, Comment remercier et réarmer les guerriers du capitalisme ? Les adaptations francophones de *Top Dogs* d'Urs Widmer

- Thomas Voltzenlogel, De l'“adaptation” au “grand refus” du tri : l'imaginaire du capitalisme
- David Becerra Mayor, Travail, exploitation ou l'impossible symbolisation du réel dans le récit espagnol du “retour du politique”

Rencontre avec Didier Bille, ancien DRH, auteur de *DRH, la machine à broyer* (2018) et acteur dans *Un autre monde*.

Jeudi 13 octobre

Matin

Contradictions et dilemmes

- Alison James, *Pédagogies médiocres* : le roman de campus contre l'excellence
- Aurore Labadie : le tri des chômeurs

Les métiers du tri

- Britta Benert, *Frontières et tris dans un pays sans nom* : le roman *Hier* de Joke van Leeuwen
- Corinne Grenouillet, *Le grand jeu de l'élimination* (Pierre Lemaître, Gérard Mordillat, Michel Crespy, le documentaire *La Gueule de l'emploi*, la série *Dérapages*, Vincent Message)

Après-midi

Souffrance et conflit au travail

- **Grande conférence** : Marie Pezé, les nouveaux visages de la souffrance au travail
- Patrick Werly, *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois (2000) et *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2014) : licenciement, silence et reconquête de la parole.
- Vivien Poltier, Dire la conflictualité traumatique du tri : l'affaire France-Télécom dans *Les Visages écrasés* de Marin Ledun

- Aurélie Adler, *Des châteaux qui brûlent* et *Ceux qui trop supportent* d'Arno Bertina : des fables du refus du tri

Table ronde : Arno Bertina et Gérard Mordillat

Vendredi 14 octobre

Matin

Archéologie du tri dans les années 1930

- Matthias Kern, Portrait d'une classe haïssable : surveillance, sélection et résignation de la classe ouvrière dans *L'Usine* (1931) de Jean Pallu
- Samia Myers, *Écrire sa place*. Travail et réflexion éthique dans les écrits littéraires d'ouvrier·e·s de la première moitié du XX^e siècle

Monde paysan

- Cyrille François, « Les laboureurs ne manquent pas » : chantage, renvoi et sous-enchère dans *La Vie d'un simple* d'Émile Guillaumin
- Fabien Gris, Renoncements paysans : l'agriculture entre contraintes et choix dans la littérature et le cinéma français contemporains

Après-midi (fin 16 h)

Perspectives écologiques et futuristes

- Alice Desquilbet, Enjeux éthiques du travail des pierres dans le film-documentaire *Congo en quatre actes* de Dieudo Hamadi et dans le roman *Photo de groupe au bord du fleuve* de Emmanuel Dongala
- Carlo Baghetti, *Gomorra* de Roberto Saviano : quintessence transmédiatique de l'idéologie néolibérale et triple tri (littéral, métaphorique, éthique). [Titre provisoire]
- Simon Bréan, De l'obsolescence programmée des travailleurs dans la SF dystopique française (1975-1980)