

Institut Thématique Interdisciplinaire

Lethica

Colloque international

LES FABLES DU TRI

Travail, entreprise, et conflits éthiques dans la littérature et le cinéma des XXe et XXIe siècle

12-13-14 octobre 2022

Salle de conférence de la MISHA

Université de Strasbourg

Informations : lethica.unistra.fr



Laboratoire

Configurations littéraires | UR 1337

Université de Strasbourg



Littératures, éthique
& arts | Lethica

Instituts thématiques interdisciplinaires

l'Université de Strasbourg

dans le cadre de l'initiative d'excellence (IUE)

« Les fables du tri : travail, entreprise, et conflits éthiques dans la littérature et le cinéma des XX^e et XXI^e siècle »

11-14 octobre 2022

**Lieu : Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (MISHA),
5 allée du Général Rouvillois - 67083 Strasbourg (Tram « Observatoire »)**

Mardi 11 octobre

18h : *La Loi du marché*, film de Stéphane Brizé (2015)

Présentation du film par Raphaël Szöllösy, suivie d'un débat.

Mercredi 12 octobre

13h30 : Allocution d'Anthony Mangeon, Professeur de littérature francophone, directeur de CONFIGURATIONS LITTÉRAIRES et de LETHICA : mot de bienvenue

13h40 : Allocution introductive des organisatrices du colloque (Corinne Grenouillet et Aurore Labadie)

Session 1 : Capitalisme néolibéral et logique du tri (14h-16h45) Président de séance : Patrick Werly

- Raphaël Szöllösy (Université de Strasbourg), « Stéphane Brizé : imaginaire de la *gouvernance totalitaire* »
- Andreas Häcker (Université de Strasbourg), « Comment remercier et réarmer les guerriers du capitalisme ? Les adaptations francophones de *Top Dogs* d'Urs Widmer »

Pause-café 15h30-15h45

- Thomas Voltzenlogel (Université de Strasbourg), « De l'"adaptation" au "grand refus" du tri : l'imaginaire du capitalisme au cinéma »
- David Becerra Mayor (Universidad autonoma de Madrid), « Travail, exploitation ou l'impossible symbolisation du réel dans le récit espagnol du "retour du politique" »

Pause 16h45-17h

17h-18h : DRH, la machine à trier : rencontre avec Didier Bille, ancien DRH, auteur de *DRH, la machine à broyer* (2018) et acteur dans *Un autre monde* (2021)

Jeudi 13 octobre

Session 2 : Souffrance et conflit au travail (9h30-12h) Président de séance : Fabien Gris

- Grande conférence : Marie Pezé, psychologue et psychanalyste (Paris), les nouveaux visages de la souffrance au travail
- Patrick Werly (Université de Strasbourg), « *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois (2000) et *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2014) : licenciement, silence et reconquête de la parole »

Pause-café 11h-11h15

- Vivien Poltier (Université de Lausanne), « Dire la conflictualité traumatique du tri : l'affaire France-Télécom dans *Les Visages écrasés* de Marin Ledun »
- Aurélie Adler (Université de Picardie Jules Verne), « *Des châteaux qui brûlent* et *Ceux qui trop supportent* d'Arno Bertina : des fables du refus du tri »

12h15-14h00 : pause déjeuner

Session 3 : Les métiers du tri (14h00-15h30) Président de séance : Simon Bréan

- Britta Benert (Université de Strasbourg), « Frontières et tris dans un pays sans nom : le roman *Hier* de Joke van Leeuwen »
- Corinne Grenouillet (Université de Strasbourg), « Le grand jeu de l'élimination (Pierre Lemaître, Gérard Mordillat, Michel Crespy, le documentaire *La Gueule de l'emploi*) »
- Aurore Labadie (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Normer, sanctionner, radier. Le tri des chômeurs, de Ken Loach à Jean-François Laé »

Pause-café 15h30-16h00

16h00-17h30 : Table ronde : Arno Bertina, écrivain et **Gérard Mordillat**, écrivain et cinéaste, animée par Aurélie Adler, Corinne Grenouillet et Aurore Labadie

Vendredi 14 octobre

Session 4 : Archéologie du tri dans les années 1930 (10h-11h) Président de séance : Bertrand Marquer

- Matthias Kern (Université de Dresde), « Portrait d'une classe haïssable : surveillance, sélection et résignation de la classe ouvrière dans *L'Usine* (1931) de Jean Pallu »
- Samia Myers (Université de Strasbourg), « *Écrire sa place*. Travail et réflexion éthique dans les écrits littéraires d'ouvrier·e·s de la première moitié du XX^e siècle »

Pause-café 11h-11h15

Session 5 : Monde paysan (11h15-12h15) Présidente de séance : Corinne Grenouillet

- Cyrille François (Université de Lausanne), « Les laboureurs ne manquent pas : chantage, renvoi et sous-enchère dans *La Vie d'un simple* d'Émile Guillaumin »
- Fabien Gris (Sorbonne Université), « Renoncements paysans : l'agriculture entre contraintes et choix dans la littérature et le cinéma français contemporains »

12h15-14h : pause déjeuner

Session 6 : Perspectives écologiques et futuristes (14h-15h30) Président de séance : Anthony Mangeon

- Alice Desquillet (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Enjeux éthiques du travail des pierres dans le film-documentaire *Congo en quatre actes* de Dieudo Hamadi et dans le roman *Photo de groupe au bord du fleuve* de Emmanuel Dongala »
- Carlo Baghetti (Université d'Aix-Marseille), « *Gomorra* de Roberto Saviano : quintessence transmédiatique de l'idéologie néolibérale et triple tri (littéral, métaphorique, éthique). »
- Simon Bréan (Université Paris-Sorbonne), « De l'obsolescence programmée des travailleurs dans la SF dystopique française (1975-1980) »

15h30 : Fin du colloque