

Lundi 22 novembre, 16h-18h - Portique salle 409

« Théâtre Kaléidoscope »

Le « Théâtre-Kaléidoscope » est un instrument inventé d'une façon à la fois collective et inconsciente à la fin du XIX^e siècle, par les praticiens du théâtre, auteurs, metteurs en scène, critiques et comédiens. Il permet au spectateur des grandes capitales (Paris en particulier) de s'adapter aux défis multiples de la vie urbaine en leur procurant une nouvelle façon de percevoir le réel, de le construire mentalement et d'interagir avec lui. Cet outil possède plusieurs caractéristiques dont deux méritent d'être soulignées : 1) Par la multiplicité des images qu'il met en jeu, il fonctionne déjà comme une sorte de « cinéma » mental. La vision cinématographique ne s'oppose donc pas à celle du théâtre-kaléidoscope, elle en forme plutôt le prolongement « naturel ». 2) La sensibilité des spectateurs se trouve modifiée par cet outil étonnant. Alors qu'auparavant les spectateurs allaient chercher au théâtre une confirmation de l'existence de leur âme, avec le théâtre-kaléidoscope, ils découvrent qu'ils possèdent une « psychè », que Freud, parmi d'autres chercheurs, théoriserait peu après.

Mercredi 24 novembre, 15h30-17h30 – Portique salle 409

« Héroïsme et victimisation, vingt ans après »

Passé presque inaperçu lors de sa première publication, *Héroïsme et victimisation, une histoire de la sensibilité* (2003) fait lentement son chemin dans le milieu intellectuel, au moment où la situation est en train de changer. Alors qu'à la fin du XX^e siècle, lorsque l'auteur a commencé de réfléchir à ce thème, on percevait un équilibre entre héroïsme et victimisation dans notre histoire, aujourd'hui la victimisation est passée au premier plan, reléguant l'héroïsme dans les marges. Ce phénomène entraîne non seulement un changement des comportements mais peut-être aussi une mutation de la structure psychique des individus. Notre système de valeurs s'en trouve bouleversé. Comment peut-on expliquer ce déséquilibre entre les deux tendances qui ont fondé notre sensibilité collective ? Comment la technologie, qui connaît aujourd'hui un développement sans précédent, intervient-elle dans l'invention d'une société à vocation victimaire ? Y a-t-il eu auparavant dans l'histoire humaine des mutations de sensibilité de cette ampleur ?

Plus d'informations sur le projet : <https://lethica.unistra.fr/recherche/projets-scientifiques-soutenus-par-lethica#c49153>