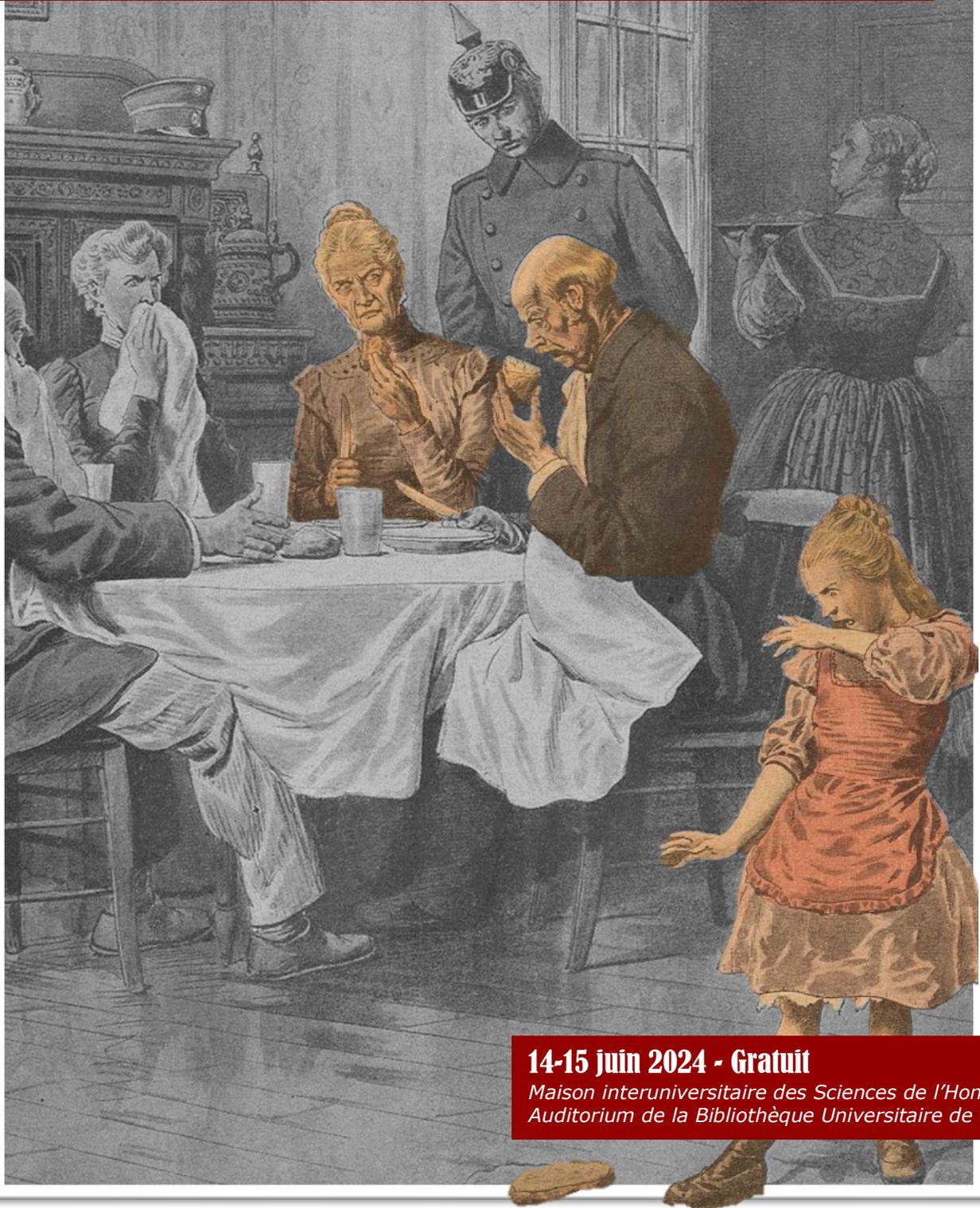


HISTOIRE SENSORIELLE DE LA GRANDE GUERRE

Sinneserfahrungen im Ersten Weltkrieg



14-15 juin 2024 - Gratuit

*Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme, Alsace
Auditorium de la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg*

VENDREDI 14 JUIN - MISHA

14h Accueil et mot de bienvenue

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine et Nina REGIS, Université Sorbonne Nouvelle

14h15 Introduction scientifique

Hervé MAZUREL, Université de Bourgogne

I. L'ODORAT ET LE GOUT, SENTIR ET GOUTER LA GUERRE

14h45 « Nous mangeons et buvons en leur compagnie sans répugnance » : Ressentir, côtoyer, décrire les morts au front

Thomas CORNAZ, Université de Genève

15h15 Sentir et goûter le pain de guerre : de la consommation imposée à la conservation muséale

Nina REGIS, Université de Sorbonne Nouvelle

15h45 PAUSE

II. L'OUÏE : QUAND LA GUERRE SE FAIT ENTENDRE

16h Un protagoniste à part entière : le paysage sonore dans les journaux personnels des occupés de la Grande Guerre

Illona DAUW, Université Catholique de Louvain, Université de Leipzig

16h30 La guerre en sourdine. Paradoxes de l'expérience combattante en fortification permanente

Mathieu PANORYIA, Service Historique de la Défense

17h Pour une anthropoétique de l'ouïe dans la Grande Guerre

Julia RIBEIRO, SAS, University of London / Northumbria University

III. TRANSMETTRE LES SENS

17h45 Les sens de la guerre au musée et dans l'art

Camille GRAPPA, Université Sorbonne Nouvelle et Monika LILKOV, Université de Strasbourg

SAMEDI 15 JUIN - BNU

9h00 : Accueil

IV. LE TOUCHER : LA GUERRE COMME PRESQU'ILE ?

9h15 Canines and conflict: understanding the importance of touch in human-animal relationships in the Great War

Blacke BROTZE, Université de l'Ohio

9h45 Le Songe de Montherlant, une jeunesse sensuelle à l'épreuve de la guerre

Clarisse COUTURIER-GARCIA, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux 3

10h15 PAUSE

V. VOIR EN GUERRE

10h30 Ce que la nuit fait aux sens : l'exemple du 47^e RI

Erwan LE GALL, Hautes études internationales et politiques Rennes

11h00 Insensibiliser son regard face aux amochés

Einar-Sigurður EINARSSON, Université de Paris Cité

11h30 Questions puis 12h pause déjeuner

VI. VOIR LA GUERRE

13h45 Faire une histoire sensorielle du Comité Américain des Régions Dévastées (CARD) en Picardie

Chloé PASTOUREL, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand

14h15 De la contemplation à la désolation. Les combattants face aux destructions de la forêt

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine

14h45 PAUSE

V. L'EXPERIENCE SENSORIELLE DE LA CAPTIVITE

15h Les cinq sens en captivité militaire

Christophe WOEHRLE, Université de Bamberg

15h30 S'évader par les sens. L'expérience sensorielle de la captivité en Allemagne durant la Première Guerre mondiale

Davye CESBRON, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

16h SYNTHÈSE ET DISCUSSION FINALE

COLLOQUE JUNIOR CIERA

HISTOIRE SENSORIELLE DE LA
GRANDE GUERRE
SINNESERFAHRUNGEN IM ERSTEN
WELTKRIEG

**14 et 15 JUIN 2024 GRATUIT
A STRASBOURG**

MISHA, 5 allée du Général
Rouillois.

BNU, 6 place de la République.

INFORMATIONS

Colloque.sens@gmail.com



Illustration : Couverture du *Petit Journal illustré*, 21 février 1915, « Famille allemande à table. L'effet du pain KK »

Source : GALLICA.BNF.FR

COMITE D'ORGANISATION

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine

Nina REGIS, Université Sorbonne Nouvelle

COMITE SCIENTIFIQUE

Damien ACCOULON, ATER Université Paris Nanterre

Emmanuelle CRONIER, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine,
Université de Picardie Jules Verne

Ute FREVERT, Professeur d'histoire contemporaine et directrice du département «
histoire des émotions », directrice du Max-Planck-Institut für Bildungsforschung
(Berlin)

Gundula GAHLEN, Membre scientifique de la chaire d'histoire contemporaine de
l'Université de Munich

Oliver JANZ, Professeur d'histoire contemporaine, Université libre de Berlin.

Hervé MAZUREL, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université de
Bourgogne

Clémentine VIDAL-NAQUET, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine,
Université de Picardie Jules Verne